
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
ФГБНУ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РС (Я)»

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ
ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

Методическое пособие

2014 г.

УДК 373.2.035.6(571.56)(075.8)
ББК 74.200.25(2РОС.ЯКУ)
Я73

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
ФГБНУ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РС (Я)»**

*Методическое пособие «Языки и культура коренных малочисленных народов севера
в образовательных программах дошкольных организаций Республики Саха (Якутия)»*

разработан по заказу

*Министерства образования Республики Саха (Якутия)
Институтом национальных школ Республики Саха (Якутия).*

Научный руководитель: Никитина Розалия Серафимовна, кандидат педагогических наук,
ведущий научный сотрудник ФГБНУ НИИ НШ РС(Я);

Составители:

Тарабукина Уяндина Платоновна, старший научный сотрудник ФГБНУ НИИ НШ РС(Я);

Ефимова Диана Гаврильевна, старший научный сотрудник ФГБНУ НИИ НШ РС(Я);

Леханова Феня Матвеевна, учитель МОУ «Золотинская средняя общеобразовательная
школа-интернат им. Г.М. Василевич» с. Иенгра, Нерюнгринского района

Я41 Языки и культура коренных малочисленных народов севера в образовательных программах дошкольных организаций Республики Саха (Якутия) (методическое пособие) /М-во образования Респ.Саха (Якутия), ФГБНУ «Науч.-исследоват. Ин-т нац.школ РС (Я)»; [науч.руков.: Р.С.Никитина; сост.: У.П. Тарабукина, Д.Г. Ефимова, Ф.М.Леханова;]. - Якутск: ООО «Компания Дани Алмас», 2015. - 72с. (Федеральный государственный образовательный стандарт в системе дошкольного образования РС(Я).

Агенство СІР НБР Саха

В методическое пособие «Язык и культура КМНС в образовательной программе для дошкольных организаций коренных малочисленных народов Севера РС(Я)» внесены материалы и рекомендации для составления рабочих программ для дошкольных образовательных организаций коренных малочисленных народов Севера по требованиям федерального государственного стандарта. Методическое пособие разработано в Институте национальных школ Республики Саха (Якутия).

Пособие назначено для воспитателей дошкольных организаций и родителей

**УДК 373.2.035.6(571.56)(075.8)
ББК 74.200.25(2РОС.ЯКУ) Я73**

© ФГБНУ Научно-исследовательского института
национальных школ Республики Саха (Якутия)
© Никитина Р.С., Ефимова Д.Г.,
Тарабукина У.П., Леханова Ф.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание дошкольного образования северных улусов должно быть сориентировано на систему знаний в условиях жизни на Севере, на формирование умений и навыков, необходимых для жизни на Севере (труд, природа, ОБЖ), на формирование мировоззрения в духе традиционной культуры малочисленных народов Севера.

Это означает большую работу по обновлению программ и комплекта учебно-методических пособий в условиях ФГОС дошкольного образования. Образовательная программа разрабатывается и утверждается самостоятельно дошкольной организацией разнообразных типов (кочевой детский сад, детский сад - школа, семейные организации, частный детский сад и т.д.) с учетом Примерных программ.

Обновление организации содержания дошкольного образования должно опираться на следующие основные идеи:

- сохранение и развитие родных языков и традиционной уникальной культуры народов Севера;
- особенности социокультурной среды (социокультурные нормы, традиции семьи, общества и государства).
- Основные подходы к построению организации образовательной деятельности основываются на педагогике Севера:
- внедрение педагогики Севера в уклад жизни дошкольных образовательных учреждений;
- организация образовательной деятельности в соответствии с традициями народа, социокультурными нормами;
- приобщение детей к здоровому образу жизни.
- Задачи методического пособия:
- обеспечение равных возможностей детей малочисленных народов в получении качественного дошкольного образования с учетом специфики жизнедеятельности в условиях Севера;
- обеспечение образования и воспитания основывается на учете реальной специфики языка и культуры, их взаимодействия, взаимовлияния и народной педагогики;
- организация образовательной деятельности на основе диалога культур и межкультурного взаимоотношения народов, проживающих на территории Севера РС (Я).

В данном пособии представлены языки, культура, этнопедагогика эвенского, эвенкийского, юкагирского, чукотского, долганского народов.

В каждом разделе методического пособия по образовательным областям представлены описания содержания образовательной деятельности: игровая, непосредственно-образовательная, познавательно-исследовательская и предметно-развивающая среда.

В содержании области “Социально-коммуникативное развитие” представлены трудовое, гендерное воспитание, усвоение норм нравственных ценностей народов Севера, традиций взаимоотношения в семье, социальной среде, среди сородичей.

В содежании области “Познавательное развитие” обращено внимание на формирование познавательных интересов и представлений в тесном взаимоотношении с окружающим миром, природой.

Область “Речевое развитие” становится наиболее значимым в овладении родной речью как средством общения и культуры; обогащения словарного запаса, овладения грамматическим строем родного языка, формирования умений излагать мысли. Данная область как основная интегрируется со всеми областями программы дошкольного образования.

Содержание области “Художественно-эстетическое” раскрывает самобытность материальной и духовной культуры малочисленных народов Севера, творческую активность и самостоятельную деятельность воспитанников.

Содержание области “Физическое развитие” предусматривает подвижные, спортивные игры народов, развивающие выносливость, ловкость, быстроту реакции, терпение, необходимые для жизнедеятельности в условиях Севера.

В разделе “Организации развивающей предметно-пространственной среды” предлагается этнокультурный подход, способствующий формированию этнической идентичности, эстетическому восприятию окружающего мира.

Методическое пособие поможет разработке образовательной программы по требованиям ФГОС ДО в дошкольных организациях северных улусов (районов) Республики Саха (Якутия). Оно направлено на сохранение лучших традиций, культуры северных народов, на гармоничное развитие личности, здоровый образ жизни, развития эстетического вкуса, творческого воображения, образного представления о Севере и мире.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЭВЕНСКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКИХ САДАХ

Ноһаһ һаанин

Һипкачинни һаан һунунни

1. Этнопедагогика һаан федеральной государственной һупкучээк стандартан

Һупкучээк дьулдэлэн кунһа иргэтти таткачаак стандартун эвин, укчэнмэчин һаан көйөн-һаамалкачин (исследование) эливун һоһри оочинмайдын танутта. Эрэк оочинмай эвэн һунмир этнопедагогикадун көчүкээн анһанилкан кунһа иргэчин һопкандын тэгүпчэ илунтан. Тиэми иргэчимнэ кунһаньун һааматникан уйулдучиндун, иргэчин-һаавкачин гүргэи илундун, һунмир иргэтти тоомалдун тоһас уюлдукэникэн, эмдэй мудаклиин гүргээвчидэн һооту биннэн.

Һунмир педагогикан тоомални эвэди һулгулкан авдачим тэгунду һолбуттан. Аһамди бэйу иргэчин, кунһа мээни «Би и бэй бэин бисэм» гөөникэн тануттин, дьоомкаттин һииргэчин гүргэдук, авдачиндук мокибботтан. Кунһа мээн эртэй-һулгуми һааникан, аһаткан, һарикаан (омолго, һуркээн) гөөникэн дэлкэннэн. Аһаткан энһээ оода иһипчан, аһам-а-һ, гудьэй, гилбатич андари, иһрата, тээрүкээтти, энһинниди, аһамди, упээди-атаади, аһаһади-этэди бэлэмнэ бэй гөөникэн, уталуканикан, иргэчибэннэн. һарикаан (омолго, һуркээн) гүргэвчитэ, энги, чикти, һанилди-дьяанилди бэлли, һопки дьяанилби һаари, аһми бэлэмнэн бисиды танутти биннэн. Кунһа бии эвэн бисэм, тиэми бэй бисидун эмнэ кэнтэрэлкэн, дуһам, эрэнэн, чакути, тэдь һулгулкан, буги-төөрэнги төһкэри, одьяаари биннэв гөнникэн авдачинду иргэчибэннэн.

Кунһа көчүкээрэптукун укчэтмэтникэн балдача төөрэми иггөн һаамач төөрэрибэн, дээнэч укчэнмэттивэн, мэргэми чакникан укчэндивэн, уталаһан тээлэнрибэн һинэмэлтэнду һипкаттан. Укчэнмэчин, кунһа эрэгэр бодуматникан дээлинидун, һасаһчим оочин. Кунһаньун даһлтач укчэнмэчин, авдатникан, авунһиникан долчин, кунһал мээн долибур һунһсэгникэн укчэнмэттидүтэн иһкэчин, укчэнмэчин һээммэн бодучин, өмэтту тэлэнгу мулһагин, өмэтту эвидэвур кимучин эһдээн һоотулкан.

2. Эвин кунһа исуридун һаамалкандун иһта

“Кунһа эвиникэн исувэттэн” гөөникэн һунмир тоһас гөөпчэлкэн. Эрэк, һопкилби һиракри, бэйл этуникэн көйэттидур, тэгэлгээм һааникан, бипкэ биниду төручивникэн илүчан, һунмир педагогикаһан һооми унуваттидукун өмнитэн.

Тиэми һупкучээклэ иһрин аһал анһанилкан кунһа иргэчин-таткачин федеральной государственной һупкучээк стандартун эвин, бодучин һаан йааручин дараан, кунһа һаавкачин эливун оочиндын иһкэптэн.

Кунһа өмэн анһаниһнай иһтала далиһан бисиды дьяалһунми айааһам, дус мэргэм исури һулһунни, мээнди бэбэври бэлэндын бодуматникан, мээн анһананди элэһэн һаки дьоодану иһрөөчимэн-иһумэн көйэтникэн, иһгөн-киһгэлнибэн долһиникан, бааддон-бисивэн, йааду аһиптиван аһтаникан-тэминиһкэн, һакиһтан дьяватникан, мээһкэн йаарутникан, һиткили эрээли бисиньун һаамалкаһаттан.

Кунһа өмэн анһаниһндуку иһан анһаниһлай иһтала мээһкэн тэгэтти, һиткилий бисиды нонһан эрэһни дьооданалбу-һаан һакиһтаан һаавкаһинаһ һаамалкаһан. Тиэми һунмир педагогикадун эрэк анһаниһндун “кунһа тэмиһкэти-һантимаһти анһаниһнди бивэһиддэн” гөөһнэр. Кунһа төөрэридун, һаамалкаридун, эһдээн бэйл бэлэндьитэн, укчэнмэттиду, мээн һээһкэлһунми эвинду һупкуһтин һоо ай.

Кунһа иһан анһаниһндуку иһан анһаниһлай (һупкучээклэ иһриһкэй) иһтала эвин һакиһтанһан һаамалкаһин һээһни. Эрэк анһаниһнай нонһан сюһеталкан-роһилкан, итулкан т.һ. эвиһ “таткачаакһатан” миһтэрээ иһлтэвэттэн, мээн һээһкэлһунми урэһил эвинду һупкуһбөттэн, өмэтту һовнариһ, тэрэһкэлды бивэттин, нонһан иһундун, һаавкаһаһиндун йааһ-та этин дьүгэнмэттэ төручив биһын. һаан эрэк анһананди кунһа онһааһаттай, һабгиһаттай, тилбаһтай, һаки һатериалалды иһэв-тарав оодай-иһудай (конструирование), иһкээдэй, көплэкиһддэй, һээдэдэй, оһан иһөөһ уһудай, оһам һөөкэттэй һаки иһтуменаһду эвидэй һупкуһтэн. Йааһи-да эрэк һээһндун һаан һовнаһинан, һувунтаникан, эвиһкэтин, кунһа эһдин һаавкаһиндун эһдээн аһлкан.

ТАТКАЧИН ЭЛИВУН ПРОГРАММАН

Гиа хаанин

Иргэчин ньаан таткачин доогидан

1. Нупкучин программалан иргэчин ньаан таткачин дьугун

"Кунга эрэли бининюн дээнэч бивэчиндун иргэчин ньаан таткачин"
(Социально-коммуникативное развитие)

Социально-коммуникативностное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

1.1. «Эвэды төөрэн ньаан культура» программала кунав дээнэч бивэчинду иргэчин ньаан таткачин

Кунга “бии бэй бэин бисэм”: асаткан энһин оонду кимучинай, тиэми ноод, мулаата, одьааата, энһинди бэлдэй мандутти биннэй мулгачиннан, ньарикан бими чикти-энги, баатур бидэй, кубэттутэн төөдитти, мандутти, дисутти, амми хоотун хоотури ай бэй ооникан исудэй мандучинан. Хулгуми мулгунни бинивэн (өрэлдэчэй, хооканчай, хиралчай, нэлэлчэй) хааникан, мэни дьавутти. Бэйду кээнэливи эти дьоомкатта, кээнэливи эти оор, хоотайникан-хугискилтачай мучувкани, ай хулгулкан бими, “бэй гэрбэттин бэин бидьим” гөөникэн унури. хопча, эйэтти, чилкин биникэн, бэйилбу иньэнди, дьаргари кээнэли, хуски мэргэн гөөникэн хаари, унури. Дьормин, өлэкчин, кээнэлилэ исчав эти төруттэ, хагдилду, хиллилду эти бэлэсчир ньөн, кээнэли бисивэн дэлкэтти бими, хэвки бэйгичинни илрата, ньөлтэн бэингэн бими, дисутмэгэн биннэв гөөникэн мэргэтии.

Кунга кубэт бэйлду авдачинни: Көчүкэээн кунга (хули, асаткачан, ньарикан), нөсөгчээн бэй (асаткан, омоло), эгдээн бэй (аси, няри), хагди бэй (этикэн, атикан) гөөникэн хаари. *Дьяанил хопкантан*: абаҗа, упэ, этэ, ата, ама, энэ; *өмөттү балдачал*: нөө, ака, экэ, аканул, экэнул, ньөгэл гэрбэв хаамалкачиннан. *Дьяанил, энин хопканни*: даанга, өйин, экэнэ, авус – мин дьянилбу гөөникэн, укчэтмэти, нонгарбутан эрэк төөрэлды эридэй хаари. хааниматти итунни ньимэгнэмэтти, төөдимэтти ай иибгэн бисивэн унури хаари. Дьяанилньуми хэрлээвгич авдатти, хаагдилбу одяри, төнгэри. Гиа-гиркэ, ньөөгэ гөөникэн унунан.

Дөмнэ гургэн (орам этун, явчин, дьуу дьэлгэнкэлбэн иргэчин, ньөөчэв хиэвкэчин), буюсээк, олрамачаак, дьуув оочин, тадук-та хөнтэ бисивэн унури. Эгдээн бэйл гургэвчиникэн-ховнаникан ойу, дьэбэм баккотта гөөникэн хаари. Тиэми мээн этэннэды, мэргэми-хулгуми бөөникэн гургэвчидэй манруттан. хөнтэ хойа нунмир бисивэн унуникан, нонгартан гургэвүтэн-ховнаривутан, төөрэри төөрэмүтэн, культуравутан хаамалкаматтан, төнгэдэй, авдаттай нупкуптэн.

П. Ламутскай «Детсадла» дьоонтурбан нупкучэк.

Һипкачин: Гианул бинду, мэн мээнур авдачиндуган һупкучин, эвэч, дулам бидэтэн таткачин. Төөрэлбу: гиа, мин гиаву, гианул, айаврап аич унуннатан.

Нэунни: онычалбу көйэтникэн, мэн гиаматтивур эвирикур дьугулин укчэнэнэтэн. П.Ламутскай гианул дьугулин “Детсабла” дьонтурбан танганмай, йаак дугулин бисивэн унванмай.

Улгимирду элэсэн барагдатан, мээнкэн улгимидэтэн һупкчин.

Иигэлбу элэсэн төөрэдэтэн таткачин: «Йаак он иркан?»

һули – һагг- һа – һа.

Качикан - ав – ав – ав.

Чукачан – чип-чип-чип.

Кэркэ – мяу-мяу-мяу.

1.2. Кунга обществолa бивэттэн-бодутматтан һавукапти эвил

(Игры на социально-коммуникативное развитие)

Титэрэптук Инэньгидэ төөр бэйлини һаар: исудды кунгаду эвин эгдээн айналкан бисивэн. Кунга эвиникэн исуддэн, мэргэлбэн, энги-дэ оддан, эйдувэн эрэли бисив һаамалкан.

Инэньгидэ төөрлэ бисилду бэйлду - кунга эвиникэн, гургэтки мээни кимаддан. «Эвин-эрэк кунга гургэн», - инэньгидэ төөр бэйлини гөөвэттэ. Нонгартан һаар: кунга эвиникэн мэн төөрэнги, орарби, буйусэдьэки айаавалдин, ирэв-тарав гургэвчидэй һаамалкадин. Кунга оран танһаван мавутач һэпкэндэй һаамалками, һаарман оралчимһа оодын, һарикан һөкич аич навкани ооми, ай буйусэмнэ оодын. Кунгал орандакачинь, буюсэдьэкэч эвиддэвур айаавотта. Эррөчил эвир кунгал ай оралчимһа, буюсэмнэ оодатан бэллөөттэ. Оон-а-кан эвэсэл бинитэн ай бидин, тачин-да кунгал-да эвинтэн һэбдэнь бидин. Кунгал эвидникэн, һаагдылбу дьонгиникан, укчэнмэчиссэн бивэттэ. Эвин кунгалбу мэргэндьуур тивсээн, илрата-булиһата бидэтэн, төөдитти-бэллөөтти, ач өлэклэ, эти һопчар бидэтэн һупкуттэн.

Эвэсэлдулэ оон эвидэтэн гөөпчэ, дукапча ачча, һии-дэ, оон-да эвидэтэн эч гөөн. Тиэми кунгал эвидэвур мээркэр мулгаватта. Дьуула, төөллэ, илэ йаав иччэвур дьонгиникар эвидьөөттэ. Дьуганиду дөмнэлэ һоодмарач кунгал эвинтэн һойа ооваттан. Элэ нонгартан һимэгһэсэн, нулгэсэн, орар-да, һинал-да бисэн бивэттэ. Нонгартан һаалгань иэсчимэчиддьөттэ, һөкич һөкликэчиддьөттэ.

Инэньгидэ төөр һурэлни дьуулкан эвидэвур һооч айаавгарар. Дьуу һиткилэн дьуукаһавур дьуултаватта. Кунгал дьуув дьуултадавур һупкубөөттэ, һии йаав нэкэннэвэн гөлдэмэчөөттэ. Амтил, энтил һурэлбур эвидэтэн айаавгарар. Теми нонгартан һаакитану эвикэлбу - һөкич, нуһав, мавуту, бэбэкэм, бэйкэм ооватта. Эвэсэлдулэ токарникан һаан тивын тэгэтникэн эвинмэй бисни. Түгэниду, дьуганиду һөөнтэкичтэнгэч эвигрэр.

«Нулгэ» (Кочевье).

(Сюжетно-ролевая игра)

Тарабукина У.П. Ньока Республикан һунирэл һупкучэкэтэн научнай йааруучинни научнай сотрудникан.

Эрэк эвин һинэмэлтэрин оокичинни. Эрэв эвим эвиникэн, кунга һоокан һаамалкачин, һэвдэнин, мианчирин, мэргэтникэн һинэмэлтэннэн, дьоомкатникан һааки йаанмаилбу ооникан, тобас төөрэдэй һупкубэннэн.

Һипкачинни: Эвин бипкэ бинин тэгэлгээмэн һаамалкадатан, һэбдэндэтэн, айаавлдатан. Эвэдыч иигэбу элэсэн алмадатан, төөрэдэтэн таткачин.

Дьоданан: моодук оопчал эвикээл(самоделные игрушки).

Төөрэл: ин, эмгун, гилбэр, учик, өнерук, мунгэрэрук, һулрарук, һэрукурук, иэкэрурук, чорарук, ирукарук, һэнкэрук.

Методическэй гургэн: Иргэчимнэ кунгалбу һиткили тутэнукэннэн, тала “Нулгэ” гэрбэ эвим эвивкэннэн.

1. Дьуллэ, нонгартан «Нулгэ» гэрбэ дьоонтуру һаамалкачиннатан, һупкучиннэтэн.

Анна ину урэлнэн,
Опо эмгум эмун,
Костя орам инун,
Мико орам намран,
Тадук нулгэ нулгэснэн.
Гилбэр орар улбунгчир:
Учиктук – оньэрук,
Өньэруктук – хулрарук,

хулраруктук – мунгэрэрук,
Мунгэрэктук – урэлэсук,
Урэлэсуктук - хэрукэрук
хэруруктук – иэкэрурук,
Иэкэруруктук – чорарук,
Чораруктук - ирукарук
Тачин-та элгур орар
Нулгэддэ.

У. Тарабукина

2. Өмэтэл кунга нии-вул, йаак-ул бидэн илунмай, нии амардадукун илаттий, йаав төөрэннэй кунгал хаанатан, нии, йаак бисивур эвэдич унувканнатан.

3. Иигэлбу алмачин гургэн

Ги – ги - гилбэр

Му – му - мунгэрэ

Һэ – һэ - хэрук

Чо – чо - чора

Ир – ир – ирука и т.д.

4. Эвин «Нулгэ».

Эвин хинэмэлтэри эгин. Эрэк эвин кунга эртэвэн-хулгуман хинэмэлтэридун, мулгуми һавкачиндун элэкэн. Кунга мээни эйумкун дьаватникан чикти, энги оодай мандуттан.

П. Ламутской дьоонтуран «Нулгэкэчээк», оныйчан Х.Д. Степанов

Кунтэк һөлилин
Нулгэл нулгэддэ.
Тала биситэн:
Зина, Апо, Эндэ.
Чо! Чо! Чо!
Кэнгрэ! Кэнгрэ!
Зина учикан
Бурна Бурмилан,
Урэчич инупчэ,
һояч-да эмгулкэн.
Чо! Чо! Чо!
һой! һой! һой!
Апо дэлмичэв
Илбэсчэн одни.
Энкэм мучучав
Эчикэн эриддэн:
һов! һов! һов!
һов! һов! һов!
Эндэ буюссэн:
Кадарла иссан
Ананг бичэдун
һинтав инургун.
Чо! Чо! Чо!
Кэнгрэ! Кэнгрэ!
Кунтэк һөлилин
Нулгэл нулгэддэ.
Исуми, нонгартан
Тэгэлэ нулгэдьир.

2. Иргэчин-хаавкачин програамман нүпкучин доолан

«Кунга хаамалкари-көйэри хаавкачиман хинэмэлтэн»

(Познавательное развитие)

Познавательное предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

2.1. «Эвэды төөрэн детсаадла» програаммала кунга хаамалкарин-көйэттин авдачиман хинэмэлтэчин

Кунга мээни хаарин, тангун, эрэли айанга, мокинга дьугулин хаамалкарин.

Кунга «бии бэй бисэм» гөөникэн унури, тангутти биннэн. Гэрбэй, фамилийай, анганиги гөөндэй хаан. Дили (ньюурити, омкати, киримкий, йаасали онгати, амгай, иэнгэй, иити, корити) мээн булгиси ханиван (бөдэли, гаали, ньирий, ури, ньикми) хаан, гэрбун.

Тангун. Тангун һопкаман хаари, тангум тангри, мулгаман бактай нөмутти. Тангун унувкачиман (ирөөчинни, баадан, ичунни, һээнни, асунни, тэрэмкэчинни, тангун, чиисла, цифра), хаамалкан, тангунду оочинмаилду (дэлкэн, һамун, тэрэмкэттэн, бээкэлтэн, оовкаттан, бориттан, чакран, тангум тангран) таткаттан-һупкуттэн, сенсорнай һопкаман (долчиникан, көйэтникэн, ноосутникан, мээгиникэн, мулгатникан, тэрэмкэникэн) һинман, эрэли айангала, мокингала элэкан авдачим тэгун. «Өмэн тангун», «һойа тангун», «һамун», «абалтари» дьугулин нонап унувкачим гадни. «Өмэн», «һойа», «һойалбун», «абалалбун», «тэрэкэл», «тачин» гэрбэ мулгачим хаамалкан, ооттан.хаарий-көйэттий тэгэлгээнди, мээнди, бэидду, айангаду уйулдунукэн айдьитчин дьаваттан. «Ади оодни?», «адис илаттан?», «адитан?» унувкачим һамалкан, оовкаттан. «Йаами?», «таракам», «тиэми», «тадук», «тарбач», «тиэк» гэрбэ төөрэрбу тангун гэрбэвэн тобас дьавникан барагготтан. хааван (+), абалалтан (-), оонан-биннэн, һоойалбун.

Инэни һээнни (бадьикар, инэнг, һисэчин, долба) уйулдумэн хаан, унувкаттан. «Тиинив», «эрэв инэнгу», «тимина», «амарла», «даалила» унувкачилбу хаамалкан. һээн, инэни-долбани, инэн-анган бакулдучиман (ньөөлтэн һизэрин, инэнг дулаканни, һиисээр, ньөөлтэн гөөбээрин, ньөөлтэн дьугуптэдук һизэн, тикуптилэ гөбээн, ньамгидадук ньамси эдэн эднэн, инэньгидэдук идьа һунгэ һунгэн). Чаасив, нэдиэлэ инэнгивэн, биагал гэрбэлбутэн хаан, тобас, нуун унувкаттан.

Бипкэ ичунни (ньобати, һакарин, һуланья, чулбанья) ньаан һөнтэ-дэ бисимэн (һутанья, нулэньэ, адьяньа чуруньа, ньөөчэ чулбаньян, ньааньин чулбаньян) хаан, дэлкэн, гэрбуттэн, бээкэлтэн. "Мэрээти", "калбалди", "һуурэлкэн", "илан һуурэлкэн", "дигэн һуурэлкэн" баадон көйэн, тэминикэн дьоодан баадон гэрбууникэн дэлкэн, бээкэлтэн. "Мэрээти баадалкан дьоодан һирунчин, куурэлдэн", "һуурэлкэн эти һирунчир, куурэлдэн" гөөникэн дэлкэникэн унун. Иггинг, игатла гиакиван, нэккич дьяаватникан, тэрэмкэттэн. Дигэн һуурэлкээн, һойа һуурэлкээн, калбалди (овал), бийаалгачин ньаан киаваги, һокарча иггинг дьугулин хаан, тэрэмкэттэн, һинман, бэкэлтэн.

Илкээлдивун. "Көчүкээн", "эгдьян", "һонам", "урумкун", "гууд", "һэргин", "дээмнгэ", "килнгийа" илкээлдивум хаамалкан. Баадалбу, дьооданалбу илкээникэн, тэрэмкэникэн, илкээмутэн

унуриды бээкэлтэн, хинман, игтин, игаттла баадалбутан хаамалкан, дэлкэн. Дьоодан, абду хөөнтэкивэн тэминикэн, илкээникэн, тэрэмкээникэн эникэн хоотайра бакран, дэлкэн. "Ургэ", "эйумкун" илкээлбу хаамалкан, хээнукэнни, хинман. Нокучин илкээникэн (киилэ-килограмм), ноном илкээмэн (сантиметр) хаамалкан.

Нэнувкэчин. "Элэ", "таду", "өгилэ", "хэргилэ", "дьюлдэлэ", "амардала", "даалила", "горла", "аангидала", "дьеэгэнгидэлэ" нэнувкэчилбу хаамалкан. Нэнувкэчим мээнди хамуникан (аангида, дьеэгэнгидэ нгаалу, аангида, дьеэгэнгидэ бөөдэлу, дьюлдэлэв, амардалав) унувканни, нэнувкэчим элэкэндьин ооникан, ховнан. Аангидадук дьеэгэнтэки гээрбэ унувкэчим хаан, дьяаваттан. "Элгэлэтэн", "дараан", "анчиндун" унувкэчим хаамалкан. Мээндьин хамуникан абду, дьоодан нэнувкэчимэн элэкэн ньуундэн. "Горла", "даалила", "холааки", "эйээки" нэнувкэчим эникэн хоотар хирактан. Дьоодам, абдув гиаки нэнувкэчим (дьюлдэдукун, амардадукун, өгинук, хэргинук) тангдай хаан. "Дьугуптэ", "тикуптэ", "ингэнгидэ", "нямгида" нэнувкэчилбу хаамалкан.

Мэнгэн эрэк таман, тамам гургэвчиникэн бакабботтан гөөникэн унум хааннан. Ньимээрлэ эньин, аман, экэн, акан биагла бакча тамантан бэкэчин ньимээр (дьюу бэйсэгэн) бэкэчин таманни-мэнгэнни бисидьин гөөникэн унун.

Айанга, мокига. Ньока төөрэнгэн ноном, ингэньси тугэнилкэн, урумкун долбанилкан, хөкси, нээрин, ньөөлтэн этин гөбэр дьуганилкан, батан төөрэнгэлкэн, гуд, ньулка кадаралкан, хойа мөөпчи нуун окаталкан, биракчалкан, төнгээрэлкэн, нээсутти дөмгэлкэн, дээмнгэ куунтэкэлкэн, авлаалкан, өөкрэлкэн, төөрдук чонкапти буркаат-дьол энэйэлкэн, мэнгэн ингаталкан, хокаан ноод айангалкан, моокигалкан. Дээмнгэ төөрү нээсутти ингэньгидэ буг гөөникэн унувкэчим хаамалкан. Балдача буги ичүмэн, айанган-мокиган, хиэчэлбэн-ньөөчэлбэн, магдыливан-уньитван, мөөвэн-моован, дэгэнмэттивэн-куньаваттиван, дьэлгэнкэвэн-дэгивэн, олраван, ниэкичээмэн-нуусивэн, төөрдук чонкапти энэйэвэн хаамалкан. Айангавур, моокигавур этурэп, айсааттап, одьарап, нонгандун төөнкэрий айч хаан. Ангани илкээндьин айанга ичүнни, бэйл-дьяанил, бини-тэгэлгээнни хөөнтэлбуриуэн хаамалкан, унун.

Ангани илкээни. Мөнтэсэ, болани, тукэни, нэлкэ, нэгни, ирэлду, дьугани гөөникэн хаан. Ангани илкээндьин айанга, моокига (ньөөлтэн, ньаанин, нулун, инэнги хээнни, төөр, мөө, онинг, хиэчэ-ньөөчэ, моо, магдылин-уньитан, дэгэнмэтти-куньаватти, дьэлгэнкэ-дэги) хөөнтэлбуриуэн, бэйл-дьяанил бинин-тэгэлгээнни, гургэн-таманни, кунга-хаани йаанмааин хөөнтэньунни уйулдукэттэн. Айанга ичүмэн, хөөнтэлбуриуэн, бэйл-даанил гургэбэн-тэгэлгээмэн, кунга-хаани йаанмаин ангани илкээндьин боритникан уйулдунукэн укчэнди, икээв икээн, дьоонтуру тантран, мээн мулгуми, дьомкатий мэргэтникэн гөөндэй хаан.

Төөр буг. Авлаалкан, куунтэкэлкэн төөр, хигилкан, исаагалкан төөр, окаталкан төөр, урэкчэлкэн, кадаралкан төөр, дөөмнгэ дьугулин унувкэчим хаамалкан. Төөр-буг ньөөчэнгэлбэн, моован-мөөвэн, дьэгсивэн-тутэндивэн, дьэгивэн-дьэлгэнкэвэн хаамалкан. Ичүмэн, иррөөчимэн, игаттон, баддон, ховнариуэн, төөрэмэн, удьармаван-удьдьон, йаав дьэптивэн, хинман, дэлкэникэн бээкэлтэн, төөрэндьин укчэндэн.

Куунтэк, авлаан төөр. Куунтэк, авлаан, өөкрэ, ньөрбата төөр дьугулитэн унуникан, хөөнтэкивүтэн хааникан, унувкаттан. Куунтэклэ, авлаандула, өөкрэлэ, нербатала ньөөчэл, ораатал гиакитаан хиэвттивүтэн хаан. Мээн хиткий моован-мөөвэн, ньөөчэлбэн, орааталбан гэрбэдытэн хаан (чиирит дил, ньур ньөөчэ, сардаана, төөр хаанин, хэвки көкэнни, чогу урэчин, эрики гидан, т.х.). Элэ доокал, магдыли-уньит гиакин бинивэн унун. Доокал, атааки, танньяавки, көнкээвки, эрики, этэргээн, иргат, хумбулди, куличан, хумтичээн, диликэн, дьэвэт, титамкавун, хунгээлэмээгэн, куитмааган гөөникэн хаан, гэрбун. Магдыли илэ-йаала уньинниван-бисивэн хаамалкан. Куунтэкли, авлаандули төгэнчиникэн бивэттэн. Өөсил итумутан-тоомутан ханьинни.

хиги, исааг, тайга. хиги, исааг, тайга дьугулин элэкэн унувкэчим гадни. Бэй тэгэттилин эрэли, даалила хиээри молкан төөр – исааг; дирам, гууд, ноог моолкан - хиги; тэгэли, бэй этилин тэгэттэ, нээсутти ноог хиги - тайга гээрбуттэн, гөөникэн дэлкэн. хигила, исаагла гиаки хиат, моо хиэвэттэн гөөникэн хаан. хиатал-хиакитал гэрбэлбутэн хаан. Иичик, ноогли, гид, гуйкит, орбаат, игэлтэ, умтичан, ингамта – тэвтэл; хэнкэс, родиндрон, нивэт, ирэкэг, хууни, хиаат - хиатал; чаалбаан, хул, дьагда, хиакита, ханга, болгит – хиакитал гөөникэн бэкэлтэн. хигила, исагла гиаки тэвтэ, дэвэнгит

Һиэриwэн һаан. Мээн һиткий исаглан, һигилан һиэри тэвтэлбу гэрбэдытэн һаан (һиэмтэ, гуйкит, гид, умтичаан, игэлтэ, иичик, нгин нгнтэн, ингамта т.һ.). Иррөчин исагла ирэк дэwэннгит һиэриwэн һаан.

Исагла, һигила һөөнтэки чукичаан, дэги һойаван һаан. “Би иду бидым” чивкачаан, һэндэл, элдуки, муран чивкачанни, һиат чивкачанни, кэкучээн, тугэсиир т.һ. гэрбуттэн. Икээwутэн-төөрэриwутэн, ингатутан-баадутан һаамалкан. Тугэсси, эти, нэлкэ эмди чивкачар гөөникэн дэлкэн, бэкэлтэн. Чукичаан умтаван һаайури, умаарван һикри кэньэлиwэн унун, чивкачарбу улиттэй, мулаандай, айаавдай һупкуптэн.

Айанга һулгулкан, һунгилкан. һунгин-һулгунни ораату-моов һиэwкэттэн, дьэлгэнкэw-дэгиw исуwкэттэн, эмдэй мудақлин бивкэнни, тиэми би айанга һунгиван этэм аасукан, олуқан, дэрисэмкэн гөөникэн һаан. Айангали бивэтми, энмэй ирқар-кууньир, кэньэлиw энмэй мулгатта, моов-һиақитав энмэй һаайур гөөникэн һаанан.

Моо дэгиwбэн (олиндьа, энтири, кирич, итикньа, кукуэки, гусэтэ, турааки, һорики, һиалики, кабиав, гиақан, һииники, онгалгаан) һаан. Тугэсси, дьэбнэт дэгиw гөөникэн бэкэлтэн. Умару оори, умталбури, чипирилби иргэттэн-көйттэн, татқаттан гөөникэн һаан. Исагла, һигила, тайгаала дьэлгэнкэ һөнтэкин (мунрукаан, нақат, ньончаақ, һуличаан, чаачас, гурната, дьилики, һэгэп, өлики, тооки, буюн, чаамақчан) дьуулаата гөөникэн унун.

Анган илкээндьин дьэлгэнкэл баадатан һөнтэлбуриwэн, ингаталбуриwан һаамалқан (тугэниду ноог ингаталқан, нэлкэ нэмқун). Дьэлгэнкэ тугэниw оон чилдариван, оон кимдиван, маайангай нээқуриwэн һаан. Оон мэени дисуттиwэн һаамалқан. Кэнрэ, мангир, убгук гөөникэн һаан. Гиаки дьэлгэнкэ удьдьон һаадай һупкуптэн. Исааг дьуу дьэлгэнкэлни гөөникэн дэлкэн, оон дэлкэчэй унуwқаттан. Дьэлгэнкэ дьугулин укчэнэку кимдан. Оньааниқан дьэлгэнкэ ичумэн, баадон, йаады һөнтэwэн, һовнариwан ньуунникэн, дьэлгэнкэ дьугулин һунта укчэнэқэлкэн оньичав оньаан, айанга дьооданалдуқун чакниқан-һамниқан гиақитаам оодай мандуттан. Исагли-һигили бивэтникэн һопқил итумутан-тоомалбутан дьаваттан. һопқил гөөнидьинтэн исаг-һиги һунгин - Бэйнгэ бисни. Тиэми Бэйнгэw төнқэнмэй, көчууқэн-дэ, абал-да тэвтэду һоқанмай, өрэлдэнмэй энмэй өньин. Тарақам Бэйнгэ мину айаавалдьин, төөдитчин гөөникэн һаан.

Окаат, элгээн, төгээр. Окаат, элгээн, төгээр, төгэкчээн, бирақчан, дьуускээн, нэвтэ, анманра, ньөөт гэрбэлбу һаамалқаннан. Билээки, улуһи, республикай нуун окааталбан, элгээмэн, төгээрэлбэн гэрбэлбутэн һааннан. Мөө олра бинин, ниэкичээн-ээрбээч доорин гөөникэн һаан. Олрал: дьэбнэт олра, окаат олран, төгээр олран, эгдьэн, көчүкээн олра гөөникэн бэкэлтэн, гэрбэдытэн һаан. Мөө дэгиwэн - ниэкичээн, ээбээч, чөкчэнгэ, һуси, чивээк, өмнгэти, өкэнгэ, авалди тадуқ-та һөнтэл гэрбэлдытэн һаан.

Олрамачимга итуман-тооман һаан: буйусээк дьоодандьин эстэн эwивээттэ, олрамачимга, ниэкимгэ мөө һунгидун төнқэн; олрав диэсчин олрамааттан, одьаниқан, төнқэникэн бивэтми, мөө һунгин имсэпчи, бэргэ олралды, дэгиwды төййөттэн гөөникэн унун. Окаатла, төгээрлэ бивэтникэн ирқан, һикаралдан, мөөду тумньин-нурақан, ньанурун кээнъэли, мөө һунгин аасчин, олра бэрибдын гөөникэн унун.

Дьуу ньөөчэнгэлни. Дьууду һиэри ньөөчэ, огоротла һиэwкэтти ньөөчэл, гэрбэлбутэн һаан. һиэwкэттэй-көйттэй мандуттан, авдаттан, бэй бинилэн йааду айдиван, йаақ айилкааман һаан, унун.

Дьуу дьэлгэнкэлни, дэгиwлни. Дьуу дьуумдални, дьуу дьэлгэнкэлни, дьуу дэгиwлни гөөникэн һаан. Кэркэ, нгин, королик, һулга – дьуу дьуумдални, курица (петуух, чипири), ниэкичээн, эрбээч – дьуу дэгин, оран, һөкэн, муран, коза – дьуу дьэлгэнкэлни гөөникэн дэлкэн. Оран – көөрбэ, ньамичан, һонгачан, энкэчэн, һөкэн – һөкэн, көөрбэ, һонгачани, муран – муран көөрбэн, муран, һонгачанни гөөникэн дэлкэн.

Дьэлгэнкэw көйэм-иргэчим этуникэн бивэчидми, эгдьэн бэй төдиттидьин, гиаки илкээwун, тэрэмкээчин унуwқачиньунни һамалқаматтан (һөкэн орандуқ эгдьэн, дирам; кэркэ нгиндуқ көчүкээтмэр; һөкэн һогдын һулга һогдыдуқун һонамадмар; оран тангьян һөкэн ийдуқун эйупэпчи). Өмэн, һойа тангум элэқэн ньундэн (өмэн муралқан, һоя оралқан бисэп). Дьуу дьэлгэнкэwэн көйтникэн, дьэбуқэникэн, мөөлиwкэникэн бэлрэн. Дьуу дьэлгэнкэлни, дьумдални,

дэгийни дьугулин дьоонтуру, укчэнэку, ньимкам хаан, мулгатникан укчэндэн, ролилдьи эвин, оньяан.

Ньяанин кубэт ичунни. Космос, планета, осикатал дьугулитэн ноноп унувкачим хаамалкан. Эти хаавра дэмнэ, учуонайил спутнику, ракетав, космонавталбу дэгэлукэникэн йаарутта гөөникэн хаан. Төөр, ньөөлтэн, илаан, планетал гөөникэн дэлкэн. Төөр ньөөлтэм, илаан төөрү эрэллидукутэн анган ньаан инэнг хээнни уйулдуттэн гөөникэн унун. Илик, илун, ньаанин осикатач нээсунгэттэн гөөникэн хаан.

2.2. Кунга хаари-көйэри хаамулкунан хинэмэлтэри эвил

(Игры на познавательное развитие)

Аликал. Эвин хаавкачинни: Эрэк эвин 2-4 анганилкан кунгал алик хөнтэки бисивэн хаамалкандутан эгдээн бэлэвун бидьин. Эвири кунга дьомкаттин, мулгаттин (тэрэмкэттин, дэлкэрин, урэчилбэн бакриван, оньяаникан мулгативан) хаавкачиман хинэмэлтэннэн. Тадук бээкэлтэч, дьөөтэлдьи гургэвчидэтэн дьаватми, мээн-мээнтикэлньумур урэчил дьомкаттавуур хупкуптэ.

Унувкачинни: Дьөөр оньичала аликал оньяапчал: иэкэ, ниина (моо алик), кола, хэлэмкээн, нукилдивун, унькан, ньөөчэрүк. Дирам кортоондук-ул, нэмкун моодук-ул, чаалбан уртадукун-ул ооми ай.

Орантакачак. Эвин хаавкачинни: Эрэк эвин 2-4 анганилкан кунгал моокакандук оопча эвэн кунан титэрэптук эвири эвикээньунни хаамалкаматтидун эгдээн төручин. Эвири кунга дьомкатий чааски, элэкэн тэрэмкэттэн, хопкаман бакран, оньяаникан мулгаттиван хаавкаттан. «Орантакачак» эвим бээкэлтэч, дьөөтэлдьи гургэвчидэтэн дьаватми, мээн-мээнтикэлньумур урэчил дьомкаттавуур хупкуптэ.

Унувкачинни: Дьөөр оньичала эвэн гунмир эвикээни оран хөнтэкин оньяпча. Эвикээм дирам кортоондук-ул, нэмкун моодук-ул (ДВП) ооми элэкэн.

Нэнукэрбу таамкачин. Эвин хаавкачинни. «Нэнукэрбу таамкачин» эвим хаариван-көйэриэвэн дэмнэлтэникэн, хааканчиникан, долчин, авдаттан, мээн мулгуми элэкэн нэнукэни, төөрэмн энэйэлтэри, хойав хаари, мэргэнди дьомкатти, мулгуман (тэрэмкэтти, дэлкэри, хопкаман бакри) хаавкатти энгилкэн.

Эвин унувкачинни: Нэнукэрбу таамкачин. (Загадывание загадок про животных).

Хипкачинни: Дьэлгэнкэл дьугулитэн хааривутан хинэмэлтэн. Аич төөрэдэтэн хупкучин. хаари төөрэмүтэн хинэмэлтэн.

Материал: дьэлгэнкэ эвикэл.

Нээнни: Иргэчимнэ гөөнни: - Мунду дьэлгэнкэл ньимээгнэдэтэн, нонгартан дьугулитэн нэнукэрбу таамкачиннат.

1. «Көчүкээн, ньобати иманрали мэлумэттэн, Эрэк йаак?» (мунрукаан). Кунгал нэнукэм таамканакатан, мунрукаан эвикэн ичүкэчин. Нонгман йаручин, 2-3 улгиминду бараган.

2. «Нэбули, гуркаталкан, өкэньу далран. Эрэк йаак?» (Кэркэ). Кэркэ иррөчин бисивэн укчэнэн.

3. «Дьув этун, гав-гав барагран, йаак?» (Нин). Нини дьугулин укчэнэку укчэнинмэй.

4. «Эгдээн, тангьялкан, эвэн энэйэн, йаак?» (Оран). Оран дьугулин дьоонтуру танганмай.

5. Иигу дьонгиникан эвин «Йаак оон кунин?».

Йааручин эвин. Мөөньун хаамалкачин.

Тарабукина У.П. Ньока Республикан гунирэл хупкучэкэтэн научнай йааруучинни научнай сотрудникан. «Айанга – мут дьуут» (Иргэчимнгалду пособиya, СПб, 2002)

Хипкачинни: Мөө мөөткийэ, ач унгэлэ, нөлдэньэ, өнгкэлбун гөөникэн йааруттникан хаамалкар.

Дьооданан: мөөлкэн ньаан өкэньилкэн алик, эгдээн, көчүкээн аликал, ади-да коола, пластикавай бытыылкадук нипкитилкэн воронкал, нэлэкэл, унькан, сахаару, чаай, бөкэскэкэн, иманра-бунньуличан, термосалкан хөкчи мөө, көйэчилдывун-ул, стекло-вул, акварельнай краска.

3-4 анганилкасал: Кунгал мөө иррөөчимэн йаарутта – носутта, наалур, булаат гиратлаван мөөлэ умир. Ньөөвун: ач унгэлэ, наалу улаптан, булат улакча ооча, тиэми мөө мөөткийэ. Нипкитилкэн воронкач аликту мөөв өнгкэр, мөө воронкаду милтэрэнни. Воронкадук аликту өнгкэр. Воронка нипкитингмэн аталла, ньаан-да мөөв воронкач аликту өнгкэр. Мөөтэн воронка хангаарлин табдас аликту өнгкэлбэн. Ньөөвун: Мөө өнгкэлбэн, нонан – мөөтнийэ.

4-5 анганилкасал: Нипкачин: Мөөлэ чайу, краскав хамуми, тарак мөөньун хамуваттан, увэртэн. Дьөөр мөөлкэм стакалбу гадидьур, өмэнду чайу хаамуми, гиала - акварельнай краскав. улкули. Краска мөөньун хаамун, унни. Ньөөвун: Чай, краска хаамуватта, мөөлэ увэртэ. Дигэн киралкан бөкэскэкэм аликла нээдидьи укэн нипкачили, көйэтли. Унчэ мөөв, хөнтэ аликла өнгкэли. Мөө өнгкэлбэн. Ньөөвун: Мөө - ач формала

5-6 анганилкасал: нипкачин: Мөөв ингэньсиду нээми, бөкудьин. Бөкэс – манси мөө. Мөөв бөкэсньун тэрэмкэчин. Бөкэсу аликла нээми, униди мөө один. Бөкэс мөөдук эйумкутмэр. Мөөлкэн стаканду бөкэскэкэм умими, бөкэс мөө ойлан эйэвэртэн, тадук унни. Иманра ньаан тачин зевэртэн, ньаан увэртэн. Ньөөвун: Бөкэс-тэ, иманра-да эрэк ньаан мөө. Бөкэс мөөдук эйумкутмэр.

Кунгал айангала мөөв итчэвур укчэндэ. Төөнгэр, окаат мөөн боланиду бөкувэртэн, нэлкэ бөкэсэн уунидьи эйэвэртэн. Бэйл «Окаат иллан», «Бөкэс эйэснэн» гөөнивутэн укчэнмэчин. хэбги – эрэк ньаан мөө. хүйчэ мөөлкэн кубокк кумтугумэн гадыдьи стеклов алутли. хэбги стеклола набганиди мөө один. Ньөөвун: хэбги – эрэк мөө.

6-7 анганилкасал: нипкачинни: Мөө хөөнтэки ориан йаарутникан хаамалкачин, унувкачин. Кимучин: Мөөлкэн ньаан өкэньилкэн стакал, моокакам, унькакакан, саахар, имдэн, бурдук, булэ, чай, термосалкам хөкчи мөө, көйэчилдывун-ул, стекло-вул.

Кунга йааручинни: Мөө нгөөлдэне. Өмэн мөөлкэн стакаанду, гиа өкэньэлкэн стакаану унькакакарбу униснидьур, ирэк стакаандула унькакан йаами ичуривэн унувканикан укчэндэ. Мөө ач амтана. Колалдывун мөөв колникан, амтаман укчэндэ. Мөө ач унгэлэ. Стакалкан мөөв носутта, йаак унгэлкэн бисивэн укчэндэ. Гилдэньэ аликал гилбати ньаан ньансалкан мөөлкэсэл. Кунгал иррөөчим мөөв коланнавур хинмар. Ньансалкам мөөв оон айчидавур кимра, вороонкав гадидьур вааталкан, салфетка табдас мөөв өнгкэр.

Мөөньун йаав-ул хаамун: так, саахар, бурдук, имдэн, чай, булэ. Мөөлэ йаав-ул хаамми, йаак хинмач хамувдьин? Мөө хөнтэлбун-гу? Йаак эсни хамувта? Так ньаан саахар хинмач хамувта уунэ, мөө эсни хөнтэлбур. Бурдук мөөньун хамувтан, мөө хөөнтэлбун, тэвуттидьи бурдук хэрлэ тикрэн, тар-да бими мөө эсни ай оод. Имдэн мөөду эсни увэртэ, эсни хамуватта мөө ойлан хабда урэчин, даси урэчин нэсун. Чай мөөв хиригиттэн, абаркан эсни уун. Булэ мөөв ньангурун, тадук хэрлэн такрэн. Ньөөвун: хаан-да йаакавал мөөньун хаамуватта, мөөлэ увэртэ, хаанда эстэн.

Мөө гиааки температуралкан бивэртэн. Мөө хөкси, ньамси, гилси, тууча, ньабукча бивэртэн. Уньакандьур тэминикэн, илэ иррөөчин мөө бисивэн гилси, ньаан термомөөтрач илкэли. хүйчэ мөө – хөкси, дагрит туча мөө ньабукча бивэртэн, дьуганиду хөкси инэнду мөө ньамси бивэртэн, бөкэсэлкэн мөө – гилси. Ньөөвун: Температура хөнтэлбуридун мөө гиааки температуралкан бивэртэн.

Мөө иррөөчимэн укчэнмэчин. Ньөөвун: Мөө мөөтние, ач унгэлэ, ач формала, ач амтана, нгөлдэне. Мөөлэ хаан-да йаакавал увэртэ, хамуватта, хаан-да эстэн, мөө бөкэстук ургэдмэр, мөө температуран гиаки.

3. Иргэчин-хаавкачин программала хуькучин уобалаһа

"Куна төөрэмэн-мэргэмэн хаавкачин"

(Речевое развитие)

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

3.1. «Эвэды төөрэн детсаадла» програаммала куна төөрэмэн - мулгуман һинэмэлтэчин

Куна төөрэривэн хуькучин айанган. Книгал бисилээтэн гиаки танганмай книгал, оньичал, альбомал («Дьяанил», «Дьюу дьэлгэнкэлни», «Дьюу дьооданан», «Ой-тэти», «Алик-ниина» т.һ.) куна һэбдьэникэн, мианикан көйэттидун илунмай. Гиаки эвикээлбу (бэйкээн, машина, самолёт, мооми, мунрукаан, алик-ниина, бэйкээн оилни-тэтилни т.һ.) һэбдьэпкэттээн, миамкаттан һөнтэкитээн эвикээч гайникан нэкэтми ай. Көйэтникан ньимкам, дьоонтуру, эвэч-иньимэн бичэлбу һэбдьэнуькэникан долчивканмай. Илун, ач миэстэлэ эмэпчэ эвикэн набуттин дьугулин эвэч укчэнэку мулгатникан укчэнэнми элэкэн.

Гиаки һипкачим илунмай: «Ңии эмчэвэн итнэли-гэ. Тадук укчэннэнни». «Экэндукуи улгимили-гэ, оок дьэбэннэвут?» «Гиади гөөли-гэ, тимана эникэн амандар эмдынгэвэн», «Айсен, һөрри экэнди "тэкэн" гөөли. һоо-кан далси һилу һилурэп». «Ңиге, эдьии, Айсаанадук аймулдадай гасчили».

Уйулдутти төөрэм һинэмэлтэчин. Дьяанилбу-һааракалбу, дьюув-дьоодану. Куна мээн гэрбэй, фамилийай, ангананги; энтилби-амтиби, өмэтту балдачалби гэрбэлбутэн һаннан. Упэчил-атачил, абаҗачил-этэчил, аманчил, нөньуми, акагчил йааривур, йаав нэкривур, ооривур укчэнни (книгав танграп, эвирэп, һөллөөттэп, телевизору көйэттэп, дьюувур айчирап-чакрап).

Эвирэм. Йаак эвикэлкэн бисий һаан, иррөөчин бисивэн, оон эвиптивэн улгимими, барагри («Дьөөр урэчил бэйкээлбу тэрэмкэчин», «Моо эвикэрдь эвирэп», «Мунрукаачан айааври эвикээму»). Төөрэн эвим дьоонгиникан эвин. Дидактичэскэй («Бэйкээчэми уличин», «Бэйкээчэми авукачин», «Бэйкээчэми һуклэсэмкэчин»), ролалды эвим («Кунгалкан энын», «Һирунчимнэ», «Дэгэмнэ», т.һ.) һаан, эвин. Төөрэри дилгами һинэмэлтэчин гургэ: «Иннату һуули», «Момикакам мөөли һууникэн һирумкэчин», «Шаарику һуун» т.һ. Иргэчимнэ бэлэндьин долдачай ньимкаарбу эвикээрдь эвиникэн ичүкэчин (нээсэвун-ул, бэйкээн-ул театрач) («Репа», «Колобок», «Дьюукан»).

Төөдитти бэй бисэм. Эвикэрби илэ, оок, оон, йаами чакрий һаан, укчэндэн. Авалдивун дьоодам (авак, ииту авлдивун, идун, мьулэ) һаан, элэкэн нэкрэн, унувканни («Иити аврам»). Тэттэн, оилби гэрбэлдын һаан, гэрбун. Иррөөчин ойи оок. оон тэтэннэй һаан, унувкаттан («Боланиду һөллөөттэм»). һуклэсэнмэй ойилби гэрбун, чакран. Дьюу дьюумдалбан (кэркэ, нин) һаан, иррөөчимэн укчэндэн, көйэттэн-иргэттэн (кэргэн, говран, һунгимдан, эвикэттэн т.һ.). Ичэнгэ (няня) гургэвэн көйэтникан укчэнэн (һилкаттан, тэссэн, һикран, айчин, чакран, улиттэн...), этэннэды төдиттэн (алику тээврэн, дьэптий мудаками алики һилканмаайлаа нэнэвэттэн, тэгэнмэйу биннэлэн илун, эвикээрби чакран).

Укчэнмэткэл-гэ. Дьяанилньуми тикчэ карточкады-гу оньичали-вул укчэнмэчин («Ңии эрэк дьюула тэгэттэн?», «Энынди анин»). Оньичав, кинигэ оньичаван көйэтникан миангин, улгимин («Һирукэчээк»). Көйэтчэ мультики, иэлтэнчэ һэбдьэньээк дьугулин укчэнмэчинду һамуникан

укчэнмэттэн («Мут ёлкат», «Эвинээк» т.н.). Нгиилэ йаак бисивэн укчэнмэттэн, нии харатчаван, төимчэвэн, иррөөчин бисивэн мулгуми мэтун.

Амтаникан, тэминикэн хаамалкачин. Дьэбэн-коолан амтаман, унгэвэн-носиван укчэндэн (чэй, какао, хомпот, кисил). Эвикээм, абдув-дьоодану тэминикэн-дъаватникан йаалкаман (дьилдалкан-имэндэлкэн, макталкан, өсэлкэн, һиэпэлкэн), асуман (эгдээн, көчүкээн, нонам, урумкун), ичүмэн-баддон (мэрэти, бунньули), иррөөчимэн-оньяачаван, һинэммен (һайубанна, һинэм), йааду анипчан (тэтэлдивун ой) унувкаттан. Дьооданалбу (алик-ниина) тэрэмкэникэн һөнтэкивэн гөөнни, йаакалдивуман бээкэлтэн (нимэм дьэвэлдивун, һилу һилилдивун). Булат, моо, резиинэ, кумаага гөөникэн материйаалалбан дэлкэн. «Гөбээн, эсни гөбээр» гөөникэн йаарутникан, этуникэн унувканни.

Бивэчин. Кунга садики доован-төлдэвэн һаан, укчэндэн (эвинмэй, дьэвэм иритидьээк, һүклэнмэй, аванмаай, һотаран). Тэгэтти төөрэнги гэрбэдын гэрбун, һиткили йаак бисивэн укчэндэн. Бивэчидми йаав итчэй укчэндэн («Чуулбанья өкрэлэ»).

Төөрэнмэйу элээн оонмай. Дьоодан иррөөчимэн укчэнми төөрэлби уйулдукэникэн унувган (мэрээти тэбэнкээн), йаав нэкэнмэй төөрэнһун элээн һамуникан (тэбэнкээн мэлунгин) укчэндэн. Ньуунутти һамувкам аич оон (мин упээв). Йаанмаю ооннадын һөнтэлбун (һөррэн, һөррин, һөрэннэн). һойаду танун һамувкаман элээн оон. Падеж улгиминдун барагникан төөрэм һөнтэлбун (йаав? – тэбэнкээм, йаач? - тэбэнкэнь). Гөөнчэв (тэбэнкээн һирунни) абдув-дьоодам, йаанмаю унувкандай гөнмэйу төөрэнһойалтан (көчүкээн тэбэнкээн чааски һирунни).

Ийгу һаамач төөрэн: ийгу аич долчин; туркутти ийгэлби дьоониникан төөрэн; долчирий, төөрэрий һинэмэлтэри нэкэнмэйлбу оон; дилгами эгдээлтэн, көчүкээлтэн.

Дукапчалбу хаамалкачин. Укчэнэн, эвиникэн ичүкэчин: «Репа», «Колобок», «Маша һаан накат», «Теремок», «Кэркэ, петух һаан һуличан», «Чамакчан дьуун», «Мунрукаан дьуун» нуучиди ньимкан; «Нүлгэ кааша» Гриммнэл аканул; «Йаами накат ач орна» П. Ламутскай.

Дукапча доогидаван дьапканикан укчэнмэчин: «Мунрукаан» эвэди ньимкан; «Чиивкачань һэбдьеэлрэм», «Доокалу һөлүттэм», «Нэлкэ одьиилракан», «Нэгни» Н. Тарабукин; «Бэию бии бэбэддэм» «Упэи өрэмкэндьим», «Дыллаву бэлэмчэ», «Кэнели гэрбэн», «Детсад» П. Ламутскай; «Ньөөлтэн», «Нюкучан» «Ангани илкээни», «Түгэни» «Качикан исүддэн», «Оран» А. Кривошапкин; «Мээн буги аявли», «Илумув эди омгар» В. Аркук; «Һонгата эчни герой бис» П. Тобуруокап.

Һупкутчэй тангран: «Детсадла», «Тэвлидьээк», «Мунрукан», «Турааки» П. Ламутскай; «Эньму һокчадан», «Накат» А. Кривошапкин; «Уйамкан» Х. Суздалов; «Накат һүтэн» В. Аркук.

Дулаг бээкэлтэн

Кунга төөрэнни һаавкачинни бинин: Дьэлгэнкэ-дэги, һөллөөчин, ньөөчэл-һиээчэл дьугулитэн оньичал, тикүкэпэчэл каарточкал, открьтка, гиаки албому көйэчин, укчэнмэчин. Кинигэ һөнтэкивэн: дирам-нэмкун, магниталкан, бускилкэн (очки), һоо оньичалкам кинигэлбу гайникан дьавачин.

Гиалһуми, һааракалһуми һэрэнһ укчэнмэчинду, гасчинду, нунэмэчинду, гийи һотачаван эникэн аасукан гөөниду һупкучин.

Уйүлдүтти төөрэм һинэмэлтэчин: Дьаанилбу-һаанилбу, дьууву-абдуву. Амтилби-эньтилби илэ, йаав гургэвчириутэн һаан, укчэндэн. Дьаанилби, һаанилби, ньимэкэлби көйэтникэн һаан, укчэнмэттэн. һиткилэ биси дьооданалбу һамалканикан, йаав нэкэнмэйүтэн һааникан унувканни. Дьуу дьуумарилни (дьэгэнкэн-дэгин, дьуумдан) йааду бисивэн бээкэлтэн. Гиай дьугулин укчэндэн («Мин гиву»).

Эвирэм. Эвикэми оньяан («Айаавриву эвикээму»). Төөрэн эвидэй һаан, эвин («Телефон укчэнмэчин»). Нээсэвун эвимэн, һовнаникан, эвэчич эвим һаамалкан, оон эвидэй унувканни («Йаасали ньимдунун», «Аныка һурэлни»). «Ньимээр», «Бэгдэчээк», «Эвикээм һарачаак», ролилкан эвим мулгатникан эвикэчин. Долдача ньимкаарби дьониникан эвиникэн ичүкэнни («Илан накат» Л. Толстой, «Эрбээчил» ньүчди ньимкан, «Илан гианул» эвэди ньимкан, «Чуки-ичан» П. Ламутскай).

Төөдичилэн бисэм. Мээни айсаатан, нэн дьаваттан-һовнан. Гилбэти дьуу-дьоодан, ой-тэти бэй

гургэн ичунни гөөникэн хаан, одьяан. Йаав оочай, оон оопчан дьугулин укчэндэн («Һэбдьэкээкту кимадьяак», «Эвикээрби аврам»). Оонмай дьоодан йааду бисивэн хаан, төгэнчиникэн дьаваттан («Электричестводук гургэвчири дьуу дьоданан»). Гургэвчин һөнтэкивэн хаамалкан, нгииду йаак наадаван, йаав нэкривэн укчэндэн. Бадикар, инэнг, һисэчин йаав оонай, нэжэннэй хаан, дьалабгин, оон оонмай укчэндэн.

Укчэнмэткэл-гэ. Бэй төөрэривэн, улгимиривэн һиаканчиникан долчин, авдаттан, укчэнмэттэн. Мээни йаав дьомкаттий, оон бисий укчэндэн (Миаллаку айука...). Дьулдэлэ хаамалкачай-итчэй укчэндэн. Оньичала йаав көйэрий укчэндэн («Дьуугадыаакла кунгал», «Дьуу дьяални», «Тугэрэп эвил»). Оньичалды укчэндэн («Диллаву бэлэмчэ», «Һайаалрав удичинмай» П. Ламутскай дьоонтуралдын). Көчүкээн ньимкам дилгами һөнтэлтэникэн укчэндэн («Турааки эрики-дэ», «Чивкачаан чамакчаньун»). Долдача укчэнэкэлду, ньимкарду төрүчивникэн укчэнэку мулгаттан («Репа» ньимканду, «Турааки эрики-дэ», «Оон нгин һунгий гэлэттин»), дьомкатий мулгуми унүвканни («Этэй эрумэн һаайурам» Н. Тарбукин).

Тайникан һаавкачин. Дьоодан ичүмэн, иррөөчимэн, йаакавдук бисивэн, һинэммөн, һөнтэкивэн укчэндэн. Алик-ниина йаадук оопчавутан укчэндэн (буркаат, һэл, моо, пласмаас, стекло). Тэтутти оил – ойли тэтуттив, доогида тэтэнмэю, бөөдэлду тэтучин гөөникэн бээкэлтэн. Түгэсээк, дьугарап оил гөөникэн дэлкэн, иррөөчин бисивүтэн унүвканни. Ирэк-тарак иигу, ултавким унүвкаттан. Һоосив-унгэв хаан (дьэбэн, бензин, булэ, орат-моо, һиакита-ньөөчэ). Амтаникан йаак дьэбэн бисивэн, иррөөчин амталкаман гөөнни («Бугу төөрэн тэвтэнэн»).

Һөллөөчин. Тэгэтти дьуун, кунга саадан авгидала илаттиван хаан, ньуундэн. Эвинээк төөрлэн йаав итчэй-долдачай укчэндэн. Өмэн ирэк-ул гургэвчиддил йаав нэкривүтэн, оон һовнариүтан хаан укчэндэн («Һарачакла», «Бэгдэчээклэ»). Улууһи эливун билээкэн гэрбэвэн хаан, унун, оок, оон бивэтчэй укчэндэн.

Төөрэнмэйу элээн оочин: Гэрбэ төөрэм йаанмаайньун элээн уйулдучин. Дьулдэлэ йаанмайу, һөнтэкитээн нэжэнмэйбэн хаамалкан (һөрдьим, һөрэннэв, һөррэку). Йаанмай һамуман ооваттан: Кунга һуклэн, миалран (Кунга һуклэддиды миалран). Төөрэнмэйу һамуникан оон: Бии дьомкаттаку, ... Йаами гөөми, ... Айнес төөлин ньөөн, Мико-дэмэр тизк-дэ тэтэддэн. Эньму нээгин, тизми һонгрив.

Иигу айдит, һаамач гөөнмэй: энтукун-эгдээн, даалидук-горинук төөрэм, иигу бээкэлтэникэн долдан; балдача төөрэми чээлэн иигбэн бээкэлтэникэн долдан ньаан төөрэн; төөрэнду айдит ииг бисивэн-аччаван унүникан долдан; айдит ииг төөрэн авгидалан иснивэн гөөнни; төөрэн дьулдэлэн илатти глааснай иигу бээкэлтэникэн долдан; дилгами дирамалтан-килгийалтан, эгдээлтэн-көчүкээлтэн; дьоонтурду, укчэнэку улгимин-бараган интонацийалбу тобас төөрэн; мэргэн һөөнтэвэн: набучим, өрэнчим, һоканчим, дьокрив, һииррив дилганды һаавкаттан.

Дукамгал дүкчавутан һаамалкачин: Укчэндэн, эвиникэн ичүкэнни: «Оон нгин һунгий гэлэттин» ненец ньимканни; «Илан һулга һүтчээрни», «Эрбээчил» ньуучи ньимканни; «Һуланья Аавучан» Ш. Перро; «Картинкала ньимкар» В. Сутеев; «Һайаалрав удичинмай» П. Ламутскай; «Ньонгчак ньаан мунрукан» ньока ньимканни.

Дукапча доогидаван уталникан укчэнмэчин: «Йаав-ка аич гэрбүддьим, йаав кээнъэли гөөндьим» В. Маяковскай; «Кээнъэли гэрбэн» П. Ламутскай; «Өлэкчими – мээнди кээнъэлив оонди» С. Омоллоон; «Чилкин оламачимга» ньока ньимканни; «Этэй эрумэн һаайурам» Н. Тарабукин; «Иэсчимэчээкту», «Кээбэл», «Чора дьуу» А. Кривошапкин («Уямкан көен» книгадук); «Огороду һизвкэчимгэ, иэкэв оочимга-да» ньимкан; «Мут төөрэнгэт дьэлгэнкээлни, дэгилни-дэ» Х. Суздалов.

Һупкутчэй укчэндэн: «Удан», «Тэвтэл», «Эвэн чукичанни» А. Кривошапкин; «Һиилэс», «Иманаддан», «Хабда», «Эньму мусэмэнни» П. Ламутскай; «Илумув эди омгар», «Имананга» В. Аркук.

Эгдээрду кунгалду бээкэлтэн

Кунга төөрэнни һаавкачинни бинин: Иргэчимгэ инэну чөптэрэ долчивкатти дьоонтурални, нэнукуээрни, гөөмкээрни, ньимкаарни кунгав эвэди төөрэм һаавкачинни бинин. Тиэми: иэлтэнчэ

инэнгилду йаак оочаван, оон бичэвур, ангамта книгал, эвэсэл титэрэп-тикэрэп бинитэн дьугулин укчэнмэчин. Кунгалду анипча журналалбу, гиаки дьэлгэнкэ, дэги оньичалкан книгалбу, альбомалбу, атласалбу книгал илаттилтан нэнмээй.

Ньяан кунга авдаттидун, мианидун, һэбдэнидун, һаамалкадай эйэттидун элэкэн оньичалбу чакран («Йаак илэ бивэттэн?», «Йаадьур һөнтэкил?», «Урэчилэлбу бээкэлтэли», «Йаадьур-ул урэчил бисэкэтэн, һинманикан бээкэлтэч өмэтту нээли» т.һ). Эвидми, гөөнчэв дьоканду, эливум тэдьэвкэндү, һотачай айчинду һупкуттэн.

Уйулдутти мэргэм һинэмэлтэн: Дьяанил-һаанил, дьуу-дьодан. Тэгэтти улусай, энтиллиби-амтиллиби гэрбэлбүтэн, илэ йаав гүргэвчириүтэн һаан, укчэндэн. Дьяаниллиби, ньимэрэлби һаан, укчэнмэттэн. Дьуу дьоданални йаакаву бисивүтэн һинман, бээкэлтэн (дьэбэдьээкни, һуклэнмэйни, дэрэмкэчээкни, гүргэни). Комнаталай йаак бисивэн, илаттиван, тэлэнникэн укчэндэн («Мин дьуув»). «Дьууву доон» гөникэн тэлэнгдэн. Дьуу ньаан дөмгэ дьэлгэлкэлбэн тэрэмкэтникэн йаами тачин гэрбуриүтэн унүвкани («Оран ньаан буйун һааниматтилли-гу?», «Нгин ньаан ньончак йаадьуур урэчилэл?»).

Эвирэм. Төөрэн эвим һаан, эвин («Урэчил төөрэлбу бакли», «Һуски бисив төөрэм бакли», «Һөнтэч гөөли»). Нээсэвундули эвим, эвэч, һовнари эвилбу һаан, оон эвиптивэн укчэндэн (Иэсчимэчин, энги мулгулкан, тэмбэкун, эйүмкун һулгулкан төөрэбу һинманикан гөөни). Гиаки ролилкан эвим эвин («Ньюуриүту һусадыаакла», «Дөмнгэлэ», «Буйусэклэ», «Олрамачакла», «Телестудия»). Компьютерла ирэк эвэди эвим (Эвэди һамугрил) ньаан тадук-та һөөнтэ бисивэн ньаан оон эвинмэйбэн һаан. Өмэтту эвири гиайи дьугулин укчэндэн. Эливун гиа гөөникэн һиив гөөми элэкэн бисивэн унүвкани («Ананг» А. Кривошапкин “Уямкан көйэн” кникадук).

Төөдүтти оорам. Дьууду-һиткилли төөдүтти дьугулин укчэндэн: «Би дьууду төөдүттэм». Һиткив айчидай, һиктай бэллэн, йаач оон гүргэвчириий укчэндэн. Гүргэ дьоодаман һаан, гүргэвчими энтукун, төгэнчиникэн дьяваттан.

Укчэнмэткэл-гэ. Ади-да оньичалды тэлэнгу мулган. Дьүлдэлэ һаачай-көйэчэй укчэндэн («Дьүганиду дэрэмкэчээк», «Мөнтэлсэрэп инэнгил», «Ай гиа», «Укчэнэкүк укчэнэк», «Миамси кинигэ», «Мин амму-оралчимга»). Мулгатникан тэлэнгрен («Би энги бими», «Өлэк – өлэкүкуи өлэкчиврэн» нунмир мулгундын укчэнэк, «Этикэн-һиалтатки һөлнэсэк»). Укчэнмэттэй һаан. Оньичали, оопчалдули укчэндэн («Ибдыри мультик»). Дьомкатти тэдьэвкэнни («Дьуу-гу дьэлгэнкэн? Исаг-гу?», «Оньяамга һотачаван айли»).

Тайникан һаавкачин. Булэ, онинг, урта һөнтэкивэн һумдиникэн-тэминикэн, таамканикан унун. Дьоодан ичүмэн, йаадук бисивэн, иррөчимэн, һинэммен, һөнтэвэн укчэндэн (урта, буйаку, тэмбэкэн, монгабан, һинэм, бутам, аднгийа, ман). Кабаамам-улдам, иигу долчиникан унүвкани (эгдэн, көчүкээн массыына, тыраахтар, самолёт иигэн). Унгэв-һоосив һаан. Амтаникан йаак дьэбэн бисивэн, иррөөчин амталкаман гөөни (идарси, далси, иммерси, готси, дьуйарси).

Һөллөөчин. Кунга балдача буги дьугулин һаан. Ньока төөрэнгэн эливун городан Якутскай гөөникэн, һаам һааниван укчэндэн. Москва дьугулин оньичач, открьткач, мултикач һамалкаттан. һотаран итуман һаан, укчэндэн.

Төөрэнмэйу элэкэн оочин: Кунга уйулдүтти унүвган төөрэнмэйилбу ооваттан. **Тэрэмкэтти төөрэлбу һаан:** магдыли урэчин ... Нымкан бэйнигинни ... **Һээндү ооптив йаанмайду һамутти төөрэнмэю мулган:** Би өмэккэн эмэптиды, ... Амму оралбу явчинаракан, ... Экму мөөв мөөлмнэчэлэн, ... Энью гүргэлэ һөррэкэн, ... Акку аармийала бивэчидми, ... Би көчүкээн биддэку, ... **Өмэм ньунэтти төөрэлбу уюлдукэнни:** Амму нэн очилан, нээсэвум, тэгэнмэйу оон. һуланья тог ичүрэкэн, илаттам, һотарам эсэм даввотта. **Йаанмайу дьүлдэлэ һээндү илун:** оодым, оомнаву, оодаи. **Унүвкани төөрэлбу һаан:** Би дьомкаттаку, оньяамга... Йаами гөөми,...

Иигу айдит, һаамач гөөнмэй: төөрэнмэй, төөрэн, дьяландын дэлкэн, ииг унүвкачиман һаан; бөөпчэл төөрэлды төөрэнмэйу мулгаттан; тобас тангулкан төөрэнмэйу мулган; төөрэнмэйилэ төөрэн илэ илачаннаван һаан; 3-4 дьялалкан төөрэм дьяландын дэлкэн, гөөни; төөрэнду тобас ииг бисивэн-аччаван һиаканчиникан долчин; ади-да төөрэнду өмэн һаам ииг бисивэн-аччаван долчин; төөрэнду ади-да иигу дэлкэникэн долчин; ииг төөрэн авгидалан бисивэн-ииснивен унүвкани; һэмэн, амга оон һовнаридын, иргэчимнгэ ирэк иигу гөөнивен унүвкани; иигэлкэн, ач

ииглэ иигэл унувкачимутан хаан; нонам, урумкун иигу, уйулдутти, даралтатти нипкутти иигу дэлкэникэн долчин; 4-5 иигу фишкач илун; хааммон дилгандь исун.

Дукамгал дукчавутан хаамалкачин. Укчэндэн, эвникэн ичүкэнни: «Накат, хавка мунрукаанда», «Оран, ньончаак-да» ингэньгидэ нунмирэл ньимкантан; «Сивка-Бурка» ньуучи ньимканни; «Олрамачимнга ньаан мэнэн ола» А.С. Пушкин; «Бремен куорат музыкангални» аканул Гриммнэл; «Дьулур хаайучал» В. Баргачаан, «Миэчэ ньарикаар», «Таал-Таал атикан» ньока ньимканни; тадукта хөнтэлбу.

Дукапча доогидаван уталуканикан укчэнмэчин: «Мөнтэлсэрэ икээ», «Һолига», «Дэги хөррэн», П. Ламутскай; «Мунрукаан һогдын урумкун оочан» Н. Якутскай; «Кээнъэли гэрбэн» П. Ламутскай; «Йаав-ка аич гэрбүдым, йаав кээнъэли гөөндым?» В. Маяковскай; «Илракан йаами?» А. Аччыгыя; «Мэргэч кунга» П. Ойуунускай; «Нюкучан», «Таман», «Улрэв һорчадыак», «Һуги», «Унта», «Өликчээн» А. Кривошапкин («Уямкан көөн» книгадук); «Гаврилка музыкант» В. Аркук; «Эһни бэйл - Ботурал» Е. Захарова; «Өлэк» К. Туйаарыскай; «Һии һүлэк» П. Ламутскай.

Һупкутчэй укчэндэн: «Һиалта-Этэ эмэддэн», «Дьөөр», «Тэбэнкээн», «Тилбак» П. Ламутскай; «Эһнүмү һокчаадан», «Биракчачан» А. Кривошапкин; «Чораа», «Оран ачча – эвэн ачча» В. Баргачаан; «Мээн буги аявли», «Һаир» В. Аркук, т.һ.

Кимучинни

Кунга төөрэнни хаавкачинни бинин. Дьулдэлэ бөөпчэлдук һүлэк эррөөчилбу ичүкэми элэкэн: глобус-ул, карта-вул – төөр бааддон хаамалкандун, тэгэтти буги бакникан көйэттэн, кубэт төөр һоо эмнэ бисивэн унудан; һээн илкээмэн ичүкэттэн, инэнгирэпи итуман кимдан; календаар – ангани-инэги илкээмэн унвкаттан.

Уйулдутти мэргэм һинэмэлтэн: Дьаанил-һаанил, дьуу-дьодан. һопкалби дьугулитэн хаан, укчэндэн. Энтилби-амтилби илэ йаав гүргэвчиригүтэн хаан, укчэндэн, йаак айдилкан бисивэн унувканни. Тэгэтти билээки, улуһи, республикай гэрбэвэтэн хаан, укчэндэн (Мин бугу – Ньока төөрэнэн). Буги, нунмири һооми бэйлбэн хаан, төнгкэн, һэрбэнтэн. һопкилби дьууван-дьооданнон хаамалкан, тоомалбан-иткаван укчэндэн, дьаваттан.

Эвирэм. Төөрэн, нээсэвундули эвим, эвэч, һовналдури эвилбу хаан, оон эвиптивэн укчэндэн (Айааври эвиму). Гиаки эвим мулгатникан эвин («Почта», «Ателье», «Һупкучээк», «Иэсчимэчээк»). Эвиндук йаак наада бисивэн хаан. Эвэди эвилбу хаан, оон эвинмээйбэн унвкаттан. Өмэтту эвири гиайи дьугулин укчэндэн. Эливун гиа гөөникэн һиив гөөми элэкэн бисивэн унувканни. Гианул эвин, һоотами айсаттан.

Төөдитти оорам. Дьууди төөдитникэн айран, дьуу дьооданан йаакаву бисивүтэн хаан. Бэй һиэвкэттидун, гүргэдун гиаки дьоодам дьаваттиван хаан, унувканни. Гүргэ дьоодаман хааникан бээкэлтэн. Дьууди, электричествоч гүргэвчири дьоодану энтукун, төгэнчиникэн дьаваттан. Дьууди асун энгидьи мандутникан бэллрэн, төдиттэн, оон гүргүэвчичэй дьугулин укчэндэн. Гүргэ гиакиван этун, хаамалкан. Даалила биси гүргэ дьуулдун (почта, һупкучээк, һарачаак) бивэтникэн йаав гүргэвчиригүтэн, нэкривэн көйэн, унун, йаав итчэй тэлэнникэн укчэндэн. Мөнтэлсэ һупкучээклэ һөрдьим гөөникэн хаан, кимуттан.

Укчэнмэткэл-гэ. Йаак бичэвэн-очаван («Дэрэмкэчээк инэнгив», «Мин учуку», «Һэл учик») укчэндэн. Дьулдэлэ хаачалай-көйэчэлэй («Һэбдьэн укчэнэк», «Өмними йавтакла», «Мин гиркэ гиаву», «Качикаму», «Дөмнэлэ бивэчин», «Нонап олрамачак») мулгатникан укчэндэн. Долдачалай-итчэлэй төрутникэн укчэнэку тэлэнгрен («Апо һэнгэт кунга», «Ай төөрэн», «Ураник – ач тамна гиа», «Оран – ингэнь төөр һаньинни» А. Кривошапкин укчэнэкэлдукун), йаав мулгаттий укчэндэн. Долдачай укчэнэку («Өнир укчэнэкэн» П. Ламутскай, «Мин гину Нөкэ» Е. Бокова, «Дудэрэ», «Илэ бии учуку» Е. Захарова), ньимкам («Ньөлтэк» Е. Бокова, «Ньончаак, чиввиэк-тэ» И. Крылов, «Һии акадмар?» монгол ньимканни, «Оран, ньончаак-та» һэйэкэл ньимкантан) һиракникан укчэндэн.

Тайникан һавкачин. Дьуу доон (иритидьээк, һуклэнмэй, дэрэмкэчээк дьооданни-миэбэлэн), алик-ниина (һил аликан-ниинан, чайу колалдивун аликал, иритилдивун аликал) ой-тэти (доогида, ойгида, аавун, унтал) бээкэлтэн.

Һөллөөчин. Кунга балдача буги республикай йаады һөнтэвэн хаан, укчэндэн. Ньока төөрэнэн

городални (Якутскай, Мирнэй, Нерюнгри, Алдан), окатални (Лена, Индигирка, Колыма, Яна) гөөникэн хаамалкан, укчэндэн. Төөр энгэйэвэн алмазу, мэнгэм чонкари төөр, заводал дьугулитэн хаамалкан. Республика эливун нунмирэлни (эвэн, эвэнки, булин, хэйэк, долган, ньока) дьугулитэн хаан, тадук хөнтэ-дэ эмчэл нунмирэл дьугулитэн оныхали укчэндэн. Билээк, город хөнтэкин, дьугарап, тугэрэп, моо-дьол дьуулбу тэрэмкэттэн укчэндэн.

Төөрэнмэйу элэкэн оочин: төөрэнду дьалам хаавникан гиаки төөрэм оон (оран, оранду, оранды, орандули, оралчимнга); дьөөр төөрэм уйулдукэникэн, төөрэм оон (имдэн һирканни, мэрун унта, һуличас аавун, ньуриту һусамнга); суффиксал бэлэндьин ооча төөрэм элэкэн төөрэн (һупкучимнгэ, бэгдэчимнгэ, оочимнга, олрамачимнга, иритэмнгэ); нодивкатти-оньяари төөрэрбу хаан; мэргэми тобас мэтури төөрэми һинман, бакран (тилбан, һамун, нээсун, тэрэмкэн); йаанмай һээнмэн элэкэн төөрэн (исун, исурин, исуннэн, исувэттэн, исуддьөттэн, исувкэттин, исумэлчирин).

Айдит, хаамач төөрэнмэй, танганмай: төөрэсэнчэ, төөрэн, дьал, ииг унувкачиман хаан; төөрэсэнчэ ади төөрэлкэмэн унувкаттан; һонам, урумкун төөрэсэнчэв тэрэмкэттэн; урумкун төөрэсэнчэв һонамалтан; бөөпчэ төөрэлды төөрэсэнчэв оон; балдача төөрэми ииггөн айдит, хаамач гөөнни, бэкэлтэникэн долдан; төөрэн өмэн ииггөн хөнтэ ииггэч гайми, хөнтэ төөрэн оодьин гөөникэн хаан; балдача төөрэми ииггөн илкээмэн, буквабан хаан; урумкун төөрэлбу тангран; ииг дукаптиван, гөөптивэн тэрэмкэн (н-н; в-б); төөрэсэнчэ доогида гөөпчэн иррөчиндукун дилгами хөнтэлтэн.

Дукамгал дукчавутан хаамалкачин. Укчэндэн, эвиникэн ичукэнни: «Онааки, һуличан-да», «Кэкучээн» ингэньгидэ нунмирэл ньимкантан; «Этикэн һиалтатки ньимэгнэдьэк» ньучи ньимканни; «Олрамачимнга ньаан мэнгэн олма» А.С. Пушкин; «Ньончак, чиввиэк-та» угэлин И. Крылов; «Накат йаами ач орна», «Гиавуни ньаан Мэндуни» П. Ламутскай; «Тунган һөкэлкэн Бэйбэрэкээн атикан» ньока ньимканни; тадук-та хөнтэлбу.

Дукапча доогидаван уталуканикан укчэнмэчин: «Өрикитлэ», «Нэвни бадикар», «Һэпкэлэн» П. Ламутскай; «Оньакачапча һуркээн» ньимкан; «Кээнъэли», «Ай», «Мунрукас аавун» В. Осеев; «Оон гөткээн адалла һорран», «Гусэтэ, дьэвэт-тэ» угэлин; «Төөр муһонни, одьяали һаанив уйамкам», «Һуги», «Өликичээн» А. Кривошапкин («Ингэньгидэ бугу дьугулин», «Уямкан көөн» книгалдук); «Ньөөлтэн ньөөчэнгу» В. Аркук; «Мин дьуув чора» Е. Захарова; «Ама ньаан энъэ» Н. Якутскай; «Тог» Е. Бокова.

Һупкутчэй укчэндэн: «Исудэку эйэттэн», «Һолига», «Эбдэнрэ», П. Ламутскай; «Һотарми эмэли» В. Баргачаан, «Балдача төөрэн энгин», «Балдача төөрэму» А. Кривошапкин; «Унтал», «Авун» В. Аркук, т.һ.

Эвин энгин. Эвиникэн кунга төөрэми энгэйэлтэридун, һинэмэлтэридун, көйэчэй-итчэй төөрэнды нодалтаникан, һипкатникан, тэрэмкээтникэн, һавкатникан дьоомкатий, мулгаттий тобас укчэндэн-оньяадан таткаттан.

«Эвэди төөрэн энгин». Бөөпчэ оонмаил, дидактическэй эвин, нэкэнмэил уйулдунникэн нэнникэн эвэди төөрэм хаамалканду, кунгал эрэли укчэнмэчим унундунтан, мээн укчэнмэттивур һинэмэлтэдэтэн һупкуттэн. һупкучин расписанийа, һээн долин эсни һакутта, илэ-дэ, оок-та бими, өмэтэлды-дэ һупкутми-таткатми элэкэн.

Кунгал таткатчавур хаамалкачавутан һипкатникан дидактическэй эвилбу онмай: “Элэ йаак?”, “Йаак он иркан?”, “Дилгандулин һаали”, “Бэйкэм һуклэсэмкэли”, “Һаали эрэк йаак?”, “Эррөчим-ты ичукэли”, “Ньөөлтэн нян удан”, “Миамда һэлэк”, т.һ. Ролевой эвин: “Эвикэн һаарачаклан”, “Кэркэ нян чамакчан” т.һ.

Элэ дьоонтуралбу, нэнкэрбу, гөөмкэрбу, көчукээн дьонтуркакалбу мэргэндур таткаттан бөөптэн. һупкучээк дьулгидэлэн кунгалньун гургэвчинду йаами-да биннэн: һулгун-мулгун уйулдунтин; өмэтту гургэвидми мээнтикэлбу унумачин; мулгуми дилганды һакачин.

Эрэк кунга һину тэдьээридун, төөрэми айавандун, мианидун, унэт-тэ хаамалкасчиридун эгдээн төөрүчин.

4. Иргэчин-хаавкачин программала хупкучин ичунни

“Кунга нооду унури гипкачиман хаавкачин”

(Художественно-эстетическое развитие)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

4.1. «Эвэди төөрэн детсаадла» программала кунга нооду айу унуриван гипкатникан хаавкачин

Онъяари-ичукэтти искусство, музыкальнай искусство, эвэди фольклор

Онъяари-ичукэтти искусство хөнтэки бивэттивэн унун. хэрээчэ онъича хөнтэкин гөөникэн хаан. хаани хэрээчэ дьуув, дьуу хөнтэки дьооданан, алик-ниина, тэтутти ой ноодикаван унун. хаани хэрээчэ хөөнтэки–гиаки ичулкэн гөөникэн унуккам хаамалкан. Эвэн хаани хэрээчэн йаак онъичалкаман хаан, дэлкэн, унукканни, онъяадай хупкуптэн. хөнтэки нунмир мээн хаани хэрээчэ онъичалкан гөөникэн хаан.

Эррөөчин онъяпчалбу намалкан: Х.Д. Степанов П. Ламутскай дьоонтуралдун онъячалбан (“найалрав удичинмай”, “Нэвнэ бадикар”, “Диллаву бэлэмчэ”, т.н.; Г.А. Кривошапкин А.Кривошапкин дуктангалдун онъячалбан (“Ангани илкээни”, т.н), ингэнгидэ нунирэл онъямнгатан онъичалбутан: З. Аммосова, Ю. Спирдонов, А. Чикачев, Н. Марфусалов, Н. Курилов. Ингэнгидэ нунимрилни тэгэлгээмүтэн, бинивүтэн, ингэньгидэ төөр хааниман нодивникан онъяча онъяамгал А.Н. Осипов, Мунхалов, т.н. онъичалбутан. С. Курилова иллюстрацийалбан, т.н.

Кунга онъяарин–ичукэнин хаавкачинни. *Онъяавун.* Онъяандун йаак наадаван хаан, хинман. Эвэн ньаан хөнтэ-дэ нунмирэл хэрээчэлбутэн йаасалды көйэникэн оон, кырааскан ньаан хэрээникэн оопчалбу ноодикаатан. Эррөөчин эвэди хэрээчэлбу хаан, онъяан: “игтин”, “ньөөлтэн”, “оота”, “илум”, “идун”, “амкан”, “остакатча”, “дьюукатча”, “итикатча”, “бэикээвчэ”, “атакича”, “ньөөчэкэтчэ”, “удьикатча”, “ньөөчэ”, “маранга”, “чорамича”, “хэрэчэ”, “хинча”, “училгича”, “набгича”, “ингатач хэрээчэ”, “онъяача хэрээчэ”.

Набгичин. Кунга набгиникан, тилбакникан оодай, хангандай, нгаалды оочиддай, дьаваттай хупкуптэн. Набгиттатан гиаки айанга материалдын оодай хаан (эбдээнрэ, ньамалда, ньөөчэ, ола икирин, оран бөөдэлэн хуткаарни, т.н.).

Тилбаникан оочин. Оингач, пластилин гургэвчидэй хупкуптэн; тилбаникан оочин гиаки оонмайбан хаан, нэкрэн; хангами доолан нунэлтэникэн, хөнтэлтэникэн (нуун, мэрээти) монганикан; каптаникан; дьаватникан набгин; уньакми хуурэдын чонган, табдас хутникэн, хуумканни; набгиникан хамун; уньакми хуурэдын каптан; чорпэч хуумканни; стекач-та айникан, набгиникан ньаан гуашь краасканикан онъичав онъяан.

Ханганан. 5 анганиндукуй асаткан кунга хангандай хупкубтэн: инмэв, уньапам дьаваттай хаан, томкичав инмэду хээмдэн, томгин, гирран; булаату хэрээн, чууриталбу улгиндэн, көчүкээн тэдэкэм ноодикан.

Нгаалды оочин. Ньярикаан кунгав 5-6 анганиндукун хиркан эргэдэн, онъяадан, чуктан, табдас

нилгун, оньичав тикукэндү, ниркам, нуунакичу, халкав дьаваттай, типкиру типкэдэй нупкуптэн. Мооч гургэвчидэй (нуунадай, типкэдэй, аталдай), оочиддай (эргэдэй, чиктай, миинэдэй, таптадай, нунэидэй, ниидай) нупкуптэн, төгэнчиникэн дьаваттан.

Оочин. Оодай нупкуптидун нонамалтадай, гудалтадай, дастай, набгидай, намудай, эмгэлтэдэй, эвэнки нээдэй, элбэндэй оон оонай хаан. Конструкторач гиаки моделилбу намун, оон.

Онъаавун “Ньөөлтэн ниаканни”. (Рисование)

нипкачин: Ньөөлтэм онъаадатан, нун игтингач ньөөлтэн ниакаман, марангав онъандү нупкучин.

Дьооданан: гуашь, бумага.

Төөрэн: ньөөлтэн, ниаканни, маранга

Нгунунни: Е. Бокова “Нөлтэн ниаканни” икэвэн гиаванмай.

Кунгал ньөөлтэм онъаар.

Төөрэлбу унукачин. Ньөвун: ньөөлтэн мэрэти, нуланья ниакалкан. Кунгал оньичалбутан йаручин.

Музыка оган: Эвэди оган дьугулин хаан. Эрэли бини айанга иигон (эдэн, нуунгэ, дэги куниман, оран энтимэн, биракчан эйэнивэн, дьуускэн иигон, ниакита новнариван, ниалта каилниван, чукичаан икээмэн, т.н) долчиникан эвэн нунмир икэвэн алман. Икээ ньаан алман, огам долчиникан новнан, көплээчин, эвэн нээдьеэвэн нээдьеэнду нупкучин.

Эвэди икээлбу долчин, алман. Эвэн композиторан П. Старостин, П. Старков, огамгал Е. Бокова, А. Громов, А. Степанов, М. Дуткин, Я. Слепцов, т.н. дуктангунан икээлбу долчин, нупкучин. Эвэн нунмир музыкальнай дьоодаман: баргавум, нөдөөк, көнгэвун, т.н. намалкачин. Мандуникан, өмэтту икээдэй нупкуптэн. Икээ төөрэмэн унубган икээн, ниирами элэкэн ниيران, элэкэн, долчибган, аич икээн.

Икэ “Ньөөлтэн ниаканни”. (Заучивание наизусть песенки).

нипкачин: Икэв нупкучин, догидаван унун. Элэкэн ниираникан икээ иигон, төөрэмэн тобас гөөндэтэн нипкатникан нупкучин.

Төөрэн: *ньөлтэн, ниаканни, маранга, миргича.*

Нгунунни: Ньөөлтэн дьугулин икэв долчивканмай:

Ньөлтэнэт ниаканни

Улбути миргича,

Аике, йаак нодан.

Маранга оняпча! (Е. Бокова. Тусли, тусли, аину, стр.9).

Эвэн фольклоран. Фольклор нөнтэкивэн (нымкан, нгнукээн, гөмкээн, угэлин, нээдьеэ, көплэчин, ньаарман икээ, алман икээ) наамалкан, нэбдьеэнни, ниаканчин, долчин. Фольклору нөнтэкивэн дэлкэникэн, нымкам, нгнукээм, гөмкээру, угэлим хаан, нымканни, укчэндэн, ичукэнни. Дукапчалбу доогидаван унуникан йаак дьугулин бисивутэн укчэндэн, алман, ичукэникэн эвин.

Дукамгал дьонтуралдукун нгнукэлкэм дьонтуралбу тамкачин: нипкачин: Төөрэм авдатникан долчинду, нгнукэн, дьоонтур йаак дьугулин бисивэн унунду нупкучин.

Төөрэн: *томкача, инмэ, начин.*

Нгунунни: Иргэчимнэ кунгал йаав онавунан нипкаттан: Кунгал, эрэв инэнгу буу дьонтур-нгнукэрбу тамкачиннат, эвиннэт “нии аич гөндин?” Аич долчилра, эдэвур хотар:

а) Ингули гячаму,

Чупуня көритчаму,

Чурит ясалчаму,

Тавсани кукатчаму

Дюлдэлэв бөгдэлрэн,

Анчиндулав бунгалкан,

ногдичами нөлүттэн”. Эрэк йаак? (Эрэк качикан).

Качикан дьугулин укчэнмэчин: Качикан иррөөчин? Коритан иррөөчин? Ями ясаллон чурит гөөнчэл? Качикачан йаак урэчинни? ногдичами нөлүтти, иррөөчин качикан?

б) «Томкача бөдэлэлкэн,

Инмэ онгаталкан
Һачин дэтлэлкэн,
Өйдэлив дэгэнрэн». Эрэк йаак? (Эрэк куличан)
в) «Куличан көкэн,
Накат һуклэн,
Иманрач дасаптан
Кубэчин төөр оин». Эрэк ок? (Эрэк тугэни)
г) «Диликис һулради,
Төөр эйду намуттан». Эрэк йаак (Эрэк иманра)»
- Ями иманрав «диликис һурра» гөөнчэл (Дилики тугэниду нёбати биивэттэн, теми иманрав диликинюн тэрэмкэчэл).
д) «Иманра тикрэкэн, ибдири бэй тэтий тэттөттэн». Эрэк йаак? (Эрэк мэрэнтэ).

5. Иргэчин-һаавкачин программала һупкучин таткачин ичунни

"Куна эртэвэн-һулгуман һинмэлтэн"

(физическое развитие)

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

5.1. «Эвэды төөрэн ньаан культура» программа куна эртэвэн-һулгуман һинэмэлтэнду итунни

Куна һовналан, чумачилан, эйумкун, һууматти, чикти, мэлумэчилэн, мээни дьаватти оодан, гиркавачин, тутэн, мэлумэчин, көплэчин, туһангачин, миркэвэчин, тангчимачин, ойчикачин, нодакачин, һэпкэчин, нантимачин, эвэдич һовнарилкан, иэсчимэчин эвилбу, таралду элэкэн анипча һовнам; ньөөлтэн, һулгун, мөө айдиван унувканикан гиаки һовнам таткаттан, һупкуттэн.

Куна һианикан дьэптэн: гилсив-һөкчив, ирбэтэлчэ дьэбэн кээнъэливэн амтан. Дьэбэн бэйу айриван, энгив һинэмэлтэрибэн, исуриду бэлривэн һаан.

Гиркан (ходьба), **тутэн** (бег). Бөөдэли эйумкун, һуун, учулиникан, чөтлээникэн, элэкэн төөникэн, бөөдэли һурэлэн, һингтэлэн, һэннгэнди тэгэтникэн, өгин өгэрникэн, эмнэч, ойилтач төөникэн, һалгами кириндьин, төлдэлин төөникэн, тангникан, музыкач, бөөдэли дьуулээски ноданикан, төөкөтникэн, йаасали ньимдуниды, чөчэнчиникэн, һаали давсаникан, гиркаваттиду-тутэнду,

гааки оонмайу ооникан һупкуттэн. Тадук ньаан дьооданал элгэлиитэн, таклааникан, дирам уси, нэмкун тэгэнмэй ойлин (тэбэнкээм һирукэчикэтникэн, дили ойлан һэлэку нээдидь; һойичим чилданикан, такланикан, чөчэникэн, дьоодану нэкэтникэн) нгэндэй һупкуттэн.

Чөлэкмэчин (прыжки на одной ноге). Өмэн бөөдэлды тусанкачин (мэлумэчин). Чөлэнчиннэй төөрлэ иссидьы энгичээнды тусанчиннас. Горла иссакас һоо ай. Төөнмэй ээлгэн кунгаду өмэн төөмрэ биннэн.

Гираганкачаак, тусанкачак, мэлумэчэк (прыжки в длину). Гирамкан 9 һугаралкан биннэн, һугар кунгаду өмэн даар биннэн, мудаг һугарла төөриды энгии бисидьын туусанчиннан, нгии горла исча тарак этчин.

Тусанкачак гираган ньаан чөлэнчин урэчин нэкэнмэй.

Мэлумэчин турки ойлин мэлумэтникэн иэсчимэчин.

Бэйгунэн (стрельба из лука или бросание камням). 5-10 м горла бэйгунм илунмай. Дьуганиду дьолач дьолдунми һулэг бивэттэн. Нөкич нэмкэтми йаав-ул нээриды өгинук, һэргинук нэмкэми ай. Нии һойаракан наавканча – дабдуканнан.

Миркэн (пользти). һэнгэндьы дьоодан элгэлин, эрээли миркэнмэй. Гиакитаан миргэдэй (тэбэнкэм һинданикан, тэгэнмэй ойлин, дьулээски-амаски, һэнгэндьы-иэчэндьы, т.һ) ооникан һупкуттэн. Йаак-ул һэрдэлин, дэсчиникэн, нгаалды танчиникан миркэн.

Майанкан (муникан) (бросание маута). Майанкам габули танньяч, габули гарач ооватта. Тарав һонам һиаран һуурэлэн өөнъэвэттэ, тарв һиарану төөрлэ аич аркаватта. Усилкэн муникаам иртэки-тартаки ньодуникан тарав маавутач мавутлаватта, һойаракан мавутач һэпкэнчэ дабдуканни. һойа биникэн эвими ай.

Ноодан (бросание), **һэпкэн** (ловля). Тэбэнкээм тэрингидэ нгаалды усингдээн, һэргинук өгэски, усив часки ноодан, дьоодан элгэлин мээн-мээнтикэлди һэргинук, амаргич ноодаматтан, нгали ундадын ноодаридьы һэпкэнни. Тэбэнкээм төрдук тэбэнукэнни, һэпкэнни. Илатникан ньаан гиркаватникан тэбэнкээм нооданикан тэрингидэ нгаалды һэпкэнни. Илатникан һовнари ньаан илатти оопча йаав-ул имкатникан ноодан. (Е. Бокова “Эвэды фольклор” книгадукун).

Эвэди һовнаникан эвин. Орам көсчин, мавутлачин, оралчин, буйусчин, өкэньу һиран, тоһанкачин, бөөдэлды эвин, чөтлэчин, һээдьэн, тутэнмэй һөнтэкин, т.һ. һанганан, һандав өөн-иин, кэрдээн-монган, оодай һовнанни, чэнгэчин-адалчин, мэрэнтэч һирукэчин һовнанни. һуркав тулэн, моов моолин, ораату һусан, томкичав томкан, тогу дурин, дьэлгэнкэл-дэгил һовнантан, буйусэмнэ мэрэнтэч-кайсарач һирунчинни.

Куна эртэвэн-һулгуман айсаатти һиирам, йаасалду, нгаалду нэкэнмэйилбу оодай һаан.

Эвэди һовнаникан эвин. "Гуймачин", "Чөнрукэчин", "Чээндур", "Нитимачин", "Тэбэнкээн-мукливун", "Улгиньукан", "Курукээн", "Буркатач эвин", "Дикэйкэчин", "Орам таткачин", "Орам дьавасан", "Анна һурэлни", "Һирукэчин", "Такуркачин", "Мэгинкэчин" т.һ.

Эвэди иэсчимэчин эвин. "Тосанкачин", "Мэлумэчин", "Гирамкан", "Һалгань исчимэчин", "Танчимачин", "Усич танчимачин", "Нөклин" т.һ.

НУПКУЧИМ НИПКАТТИ ПРОГРАММАН

Илис хаани

Иргэчин-хаавкачин программан оонмаин һөөнтэкин хаавкачин бинивэн оонмай

(Организация развивающей предметно-пространственной среды)

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее – участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

1. хаавкачин бинив оонмай

хаавкачин бинив оонмай гургэ: нупкучин һипкачинни иррөөчин бисидьин, оон нгэндидьин, кунга исуридьин, анганандьин, нунмирэн культуран һөнтэвэн тангутникан һөнтэки. Тачин кунгав иргэтти дьуу, кунга исури, хаамалкари, хаавкачинни бинивэн оонмаай эвэди һулгулкан дьуу биннэн. Тачин, эрэк дьуу иргэтти-хаавкатти оонмаин доон (интерьер), төлдэн (экстерьер) ичунтэн, нонган һулгунни иргэтти-хаавкатти гургэньунни уйулдуттин, кунгав нунмир бини тэгэлгэнни һулгундун гургэвчири биннэн. Тиэкэрэп һээндү хаавкачим оочин һөнтэки нэнукэлкэн: иргэчин дьуу доогидан-төлдэн өмэн урэч эвэди ичулкан, нунмир тэгэлгээмэн ичукэтти дьооданал биситэн музей-гу, йаак-ул биннэн. Элэ кунгал эвиннэтэн, ичэннэтэн, таткачиннатан, нупкучиннэтэн, тутэнэннэтэн, йааручиннатан, ирэв-тарав оочиннатан.

хаавкачин бинив оонмайдү эррөөчин гасчир бис: кунга тэсэмникэн эвири, хаамалкари, көйэттин-хаамалкачин эгдьялбурин һавкачиман оонмай; кунга абгар бидэн йаак-да нгээлэм ачча бидэн мандучин; йаав-да нооду хаавкачинду нунмир тэгэлгээни-бинин культурадун иттидун-көйэттидун төрутникэн, ноод бинив илунмаай; кунга өрэнчиникэн-һоканчиникэн, дьялукан бивэттидун, тэминикэн-дьяватникан хаасчирин-көйэттин, йаруттин оонмайбан дьявачинмай; кунгаду даали, дьявачабган, учубган, һөтэлтэбгэн бидэн элэкэн дьоодану-абдүв, эвикээм, онмаилбу дьявачинмай.

хаавкачин бинин оонмайдун бисни: Дьуу төлдэн "һитки": "Чулбанья кунтэк" (кунга гиркаватти, эвири һиткин); "Эвинээк" (кунга-һаарак, дьяал-һаанил һэбдьяньээку тиини төөрэнгэтэн); "Эвикэчин" (кунга тутэннин, йааруттин төөр). Дьуу доогидан: кунгал инмээитэн; кунга бивэттин, хаавкачин оонмай (бээкэлтэ комнатал); ноодивкатти комната; эвирин, йааруттин, хаамулкачин, ооттин-һиэвкэттин.

Эртэй-һулгуми энгилтэрин: хаавкачин бинин ичунни, доогидан нупкучин һипкачинни гургэн һөнтэкивэн тангутникан ооптан. Кунга бивэттин дьуун кубэччи: догидан-төлгидэн ичунни, оопчан, баадан-тулэпчэн, оньичан-һэрэчэн, оопча материалан эвэн нунмир көйэттидун, культурадун төрүчивникэн, инмэйдукун кунга дулаг буг һаанидун ичэвэн һиргэтти биннэн. Кунга бивэттин дьуу эвэди һулгулкан биннэн. Эвикэттин: эвэди эвикээл, бэйкээн, эвэди дьооданал, т.һ.

Кунга мулгатникан эвирин: Аймакаан эвиникэн ичукэттэн һэргин биси сценав (подиум) онмай. Элэ мээнкэн эвин, оньяан, тилбан т.һ., һаадун-да дьоонтуру тангдан, икээв икээн, бэйкээн театырбан, моодав ичукэттэн, тадук-та һөөнтэв очиндуган элэкэн. Элэ эвикэттидун элэкэн эвэди эвикээл биннэтэн.

Куна хаамалкари-көйэри хаавкачинни усуридун: Нунмир тэгэлгээмэн, бинивэн ичукэтти көчүкээн музейу оонмаай. Элэ эвэсэл бинивутэн-тэгэлгээмутэн ичүкэни дьоодан-абду биннэн, алик-ниина, оньичал, альбоомал, книгал, кунгал дьяалньумур оочалтан, эвэди книгэкэкэр, гиаки оочалтан: «Мин билээку», «Һопкилбу бинитэн», «Дөмнэлэ», «Оран – нунмир энгэйэн», «Өмчээни - батур», «Мин бугу» т.һ. Кунгалду долчивкатти эвэди икээл, ньимкар, дьоонтурал, аудиозаписалбу чаканмаай. Элэ кунгал дьяалньумур очиннатан, укчэнмэчиннэтэн.

**хаавкачим оонмаайду бэлэвун эвинмэйл
«Чора», «Илуму», ичүкэчин**

Унукачинни: Эвэсэл бипкэ дьуувутан иррөөчин бисивэн, оон онмайу укчэнэн, ичүкэчин. «Чора», «Илуму» дьуу мооган (ируканган) һиаттук чикиникан, элбэтингмэн булаттук һанганникан оонмаай. Кунгал дьуув ирукалдук илуникан, элбэридьур элэ гиаки эвим эвидьир.

Эрэк эвин хаавкачинни энгин: Элэ бэйкээрбу, дэлгэнкэлбу һовнавканикан эвидми, эвэдич төөрэривур һинэмэлтэдьир, укчэндьир. Титэрэп эвэсэл бинивутэн хаамалкадьир, тизкэрэп оралчимна тэгэлгэмэн, гургэвэн һаадыр, эвэди дьоодам-абдув итчир, дьаватчир. һойач төөрэдьир.

Куна дьуудун эвинээку оонмаай: Титэрэп эвэсэл эвикэттэнгүтэн дьугулин: оок, илэ, оон бакалдаматтивутан, йаав оривутан, йаав укчэнмэттивутэн, оон тэгэтчэвүтэн укчэндивүтэн укчэнэнмэй. Тизкэрэп эвэсэл эвинээку оон тинивүтэн һамалкамачин. Эвинээк тооман, иткан, һиргэчинни дьугулин укчэнмэчин.

Эвинээк биннэн төөру кимучин. Иткан, тооман, һиргэчинни.

Эвинэк төөрэнэн: Эвинээк оонан төөр иткан, тоомалкан, йаами-да һиргэчибэннэн. Дөлбургэв ноканмаай. Эвэди дөлбургэв дьөөр һиакита элгэлэн ноккотта. Гулум дуриридьур һиргэчим ооватта. Орам төйөттэ, улдэвэн иритчөттэ, умман умтиватта, булдэвэн булдэвэттэ, һакман һактиватта, чалмиван иритчөттэ, эмчэ бэйлду төйөттэ. Эвэди ойур, наймивуур, нэлэкэлбур, нодикавур тэттөттэ. Иэсчимэччөттэ, эвивэттэ, икээвэттэ, алмаватта. Икээникэн иэсчимэттэ т.һ. Эвинээк адив-да инэнгу биврэчэ, тар-та инэнгилбу-долбанилбу һэдъэникэн укчэнмэткэрэчэл. Эвинээк – эрэк эвэсэл ангамта анганитан.

**Ями ньөөлтэн нян биагандьа өммэтту эстэ бис
(ичүкэчин эвин)**

Голикова Е.Г. Томпо улуһан Тополинай билэк «Олененок» куна садан иргэчимнэн.

Һипкачин: Айанһав, эрэли бинив одьаадатан һупкучин.

Ньимкан героилни: ньөөлтэн, биагандьа, төөрчэн, һуннгэ, чивкачар, ньөөчэкэр.

«Өтэл-титэл Ньөөлтэнкэн Биагандьа, ньаан көчүкээн нөөтэн Төөрэнгчээн бичэ. Эрэгэр өмэтту эвинэкэн, һэдъэникэн, бичэл»

Ичүкэчин: Туркикан ойлин мэлүмэчин. һээдьэ.

Ньөөлтэнкэн гөөнчэ; Мут буйуснэрэп, һи, Төрэнкэ эду били муту алатли, уталланни!

Төрэнкэ гөөнчэ: Утталлом, утталлом!

(Акнилни һөрчэл. Төрэнкэ, дьуу дован гургэвчиридьи, биччэ).

Аринка-дамар, нонгартан укчэнмэчиддэкэтэн, һатлаттан бичэ, йаав гөөнивүтэн бэкэткэмэн долдача. һоо нэлэм оган иисни (Музыка страшная). Аринка ньөөн, тэгридьи икэн:

Һэен-нэйэн, һэен-нэйэн

Һуу-ткэн аике бичэнэс-э-э.

Эвикэтникэн, һэдъэникэн

Бии-мэл өмэкэн эмэптэм-гу

Һэен-нэйэн, һэен-нэйэн.

Һэкэркинидьи кунинн: «Һунду-дэ кээнелив одьим!».

«Аринка» һэдъэн. Аринка һэдъеридьи, тукарув нооддан. (Набус оган иисни).

Төрэнгэ гөөни: хэйэн-нэйэн, хэйэн-нэйэн,

Эннэй, эннэй, эннэй-гу.

Дилланчаву эннэлэн-гу.

Дэсчинэндэку тэдэчэндуй.

Тачин гөөникэн Төрэнчэнти дэсчиснэн. Ньөөлтэнкэн ньаан Биагандья буйусидьур эмдэ. «Эрэк йаами муту нги-дэ эһни бакалдар, ньөөчэ-дэ эчэ һизэр, биракчан-да эсни чарална» - гөөнни Биагандья. «Йаак одданни?» - улгимин Ньөөлтэнкэн. «Аринка биввэтин, миндулэ тукарув нооддан» - гөөнни Төрэнгэ. «О-о нэлэм очал бисэп. һунгэв эрими ай бимчэ, - гөөни Биагандья - һунгэ. һунгэ эмниэ муттэкиэ-иэ-иэ. Айналы мутту, Төрэнгэ бутэнэлдэ-эн».

Кикэн исни, һунгэлдэн. Эр һуркэчэн һунгэ эмдэн. (һунгэ хэдьен) Аринканьун куһир, һунгэ аринкав эттэн: «Иррөөчин –дэ төөр бисэкэн, Мээн бисий буги эннэс омгар! Уталанни, Аринка?»

«Уталлам, уталлам, Төөр мутту дьэплэв ньаан мөөв бөвэттэн, тизк-эл төөрдү кээнъэлив этэм оора» - тачин гөөниды, Аринка һөрэснэн.

Төөрэнгэ ай биддэн: «Чивкачарбу эридэку. Чиви-Чивкачар, эмэлдэ эртэки». (Чивкачар хэдьэр).

Чивкачар Төөрэнгэв бэгдэр. Төөрэнгэ чулбаласнан, ньөөчэ һизэн, биракчан эйэснэн. (Ньөөчэ хэдьэн).

Тараптук ньөөлтэн инэн төөрү этугрэчэ, биагандья-дамар долба.

6. Иргэчин-таткачин программа Дигис хаани

Һупкучэклэ ииннэ кунга һаамулкачан, һаалчан (целевые ориентиры)

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Һупкучээклэ ииннэ анганилкан кунгав һаавкачинни иткан

Кунга һупкучэклэ иирилэн камагач гасчинни Эртэн-һунгээлэн һинэмэлтэрин

Һипкачинни: Кунга эртэн-һунгээлэн һинэмэлтэндун, һовнарин, бивэтти ичунни, нэкэннэн һинэмэлтэриэвэн тэгун, мээн энгий тэдьэдэн мандучин.

Доогидан: мээни айчирин-көйэрин, төгэнчирин, эртэй-һунгээли һинэмэлтэчин һовнан абгар бинив унувкачин.

Укчэндэн, унувкаттан: а) төгэнчири итунни; б) абгар бини унувкачинни: эртэй-һунгээли

хинэмэлтэн, тути-дэгси, ховнан абгар бинду айдиван; инэнг элэсэн бивэчин (биннэлэн дьэптэн, эвин, хуклэн); мээни авдаттан, айчин; коланак, тэбэк бэй бинидун кээнэливан; в) эртэй-хунгээли хинэмэлтэри ховнан, эвин: һопкил эвэсэл эвимутэн, иэсчимэчимутэн (тосанкачин, мэлумэчин, гирамкачин, моов танчимачин, мавутлачин т.һ) һаан, иттэн, эвин, нэнун; эвэди көплэчин, һэдэ ховнаман; эвэди нээсэвун эвин һөнтэкивэн (буркатач эвин, курэкин, уньаканды танчимачин т.һ.); һаали һогаралбан, эртэй һаанибан эвэдич гэрбун; һунмир ньимканни һоони бэйлбэн (Өмчээни, т.һ.); анһани илкээндын бэйл гургэвутэн, нэкривутэн, ооривутан; эвэдич эртэй-хунгээл иррөчин бинивэн, мулгуми унувкани (чикти, һэнэт, эйумкун, тургунь, энги, һинэм, ньанга, нусунга, нун, баатур, нэлэтэ т.һ.). г) нэнунни: эртэй һаниван: ангида, дьэгэнгидэ һаал, бөдэл, корит, йаасал; мээни ньаан һөнтэ-дэ ичум көйэтникэн аваски бисвэн-нэнумэн унувканни, тарич ньунувкэникэн (мин ангидалав, дьэгэнгидэлэв, дьулдэлэв, амардалав, өйдэлэв, далила, горла) төөрэлбу элэсэн гөөни. һөөнтэ-дэ ичулбу төлдэлэн, даалилан, һэрдэлэн, амардалан, өйдэлэн илаттиван бакникан унувканни; тэгэтти дьууй, билэки ичумэн, йаак бисивэн, илэ илаттиван һаан, или нэнми даали, учли бисивэн унувканни; далила исагла, кунтэклэ, төөнгэрлэ нэнди һотарам, һиату-һиакилав илкэникэн, авски нэнэнмэйу ньундэн, гиркун.

Тэрэмкээн: бэй дьэптин орату-моов, мунчэ дьэбэм-имсэв дэлкэн; һинма, энтукун ховнан, эвин нэнумэн ньундэн, элэсэн дьалабгин; спортивнай дьоодан-ой йааду бисивэн.

Бинилэй дьаваттин: а) мээни көйэн: эртэй-булгуси аич дьаватан: бадикартан-һисэттэн итий, иити авран, һаалалби ньануракатан эрэгэр авран, ньурити иддан, илчаан; тэтутти ойи гилбэтич тэтутэн; анһани илкээндын, йаак-ул биннэдын (гургэлэ, тутэндэй, эвинэклэ, һэбдьекедьэклэ) итникэн элэсэн тэттэн; в) төгэнчин: өмэкэн этиткий һаар төөртэки эннэн бивэттэ; дьуу һиткилэн, исагла-кунтэклэ эти һаар оратанги-ньөчэнги эннэн мукутта, дьэптэ; дьууди испискэч, һурэлкэн, эмэр, кирилкан эннэн эвир, алику-ниинав, электричество дьоодаман төгэнчиникэн дьаваттан; аднгийа бөкэсту, һунта мөөду, агдирилкан-һутапкитти удалкан инэнгиду эннэн тутэндэ, гиркаватта. Ойчикатти, миркэн, мэлумэтти, танчиматти бисэсэн төгэнчиникэн оон; нэсэнэй мудакай, аич оодай мандуттан; һаамалкачай, таткатчай, һупкутчай инэнгилэй, бинилэй дьаваттан; гиаки эвим бодутникан, ипкэтникэн эвивкэнни, манчилан, һэнэт оодай мандуттан.

Ноод биниду авдачин. һипкачинни: нооду авдаттин, нодиврин, эркэрин, оочисчирин, таткаптин, һавкаптин, һаамалкачин, мээн көйэрий биний айчиттин. Дьанилди, төөрэнди, буглаи, айанһала айаврий, һэрбэнтэрий дус мэргэнди миалуканин.

Догидан: оопча, оньича, көплэчин, һээдьэ, оган, икэ, дукапчал.

Бээкэлтэн, унувканни: оньапти, ичукэтти искусство эливун бисивэн; оньалдивун дьоодан; эвэди, ньокади, ньучиди нодивкатти оньичалбу; оган ичумэн, һөнтэкивэн һаан; эвэди огалбу, огам дукамһалбу, композитору һаан; эвэди музыкальнай дьодану; эвэди икээлбу, көплэчим, һээдьэ ховнаман; т.һ.

Һаан: бөөпчэ гургэв һипкаттан, итун, бодуттан, оон, мудақан; дьооданалби биннэлэн чакран; оньаами, тилбаами, набгими мээн мулгача итуми оон, йаач, йаакавач оодай һаан; дьоонтуру, икэв, һээдьэв, көплэчим дус мэргэндукуи мандутникан оон; һөнтэ-дэ һунмирэл эвимутэн, икэвутэн, көплэчимутэн, дукапчангутан тэрэмкэн, һөнтэкивэн укчэндэн; мэнкэн йаав һаарий укчэндэн, ичукэттэн, тэрэмкэн.

Мулган: долдачай, итчай, дус мэргэми оньаникан, икэникэн, ховнаникан, укчэнникэн, ньимканикан мулгаттай мандуттан.

Бинилэй дьаваттан: һаамалкачай-итчай оньаан, оон, укчэндэн; эрэли ичум, мээн тэгэттий айнуран, нодивкаттан; дьаанилди, һааракалди аним оодай мандуттин; икээн, көплэттэн, һээдьэн, оньаан, тилбан, һирақан, ховнан, ичукэттэн; баргавун эвин, алман, ньарман.

Һипкаттин: Куна мулганикан дьомкаттан, мэргэнди дьаваттан, оон оодай дьомкаттан, укчэнмэттэн, мулгуми унувкаттан, һамалкарий-көйэрий хинэмэлтэн.

Доолан: Уйулдуттич, унувган төөрэн, эрэли бини, айанһа, буг, тангдай кимучин, дукапчалбу һавкачин, танун, экономика.

Һаарин, һэбдэнин: кубэт дьаанилби, һааракалби, буги, һооми бэйлбу һаан; балдача буги иткаван (символикаван); Россия, Ньока төөрэнгэн городалбан; Ньока төөрэнгэн тэгэтти

нунмирэлбу, культууравутан; тэгэтти төөрэнги, далила биси улус, билээк гэрбэвэн; буги историйаван, укчэнэку; төөнгэкич, хэрлэвни төөрү, бэй һөллөөттин миэстэлбэн, эгдээн төөнгэрлбэн, окат, элгэн гэрбэлбэн т.һ.; инэнги һээвэн, неделя инэнгивэн, аткикан-биаг гэрбэвэн, ангани илкэмэн; айангав одьари, айчири, иткав-тоому дьаватти; буги дэгивэн-дьеэлгэнкэвэн, магдыливан, олраван, ньөчэвэн, моован-мөөвэн һаан; төөрэсэнчэ, төөрэн, дьаланни, ииг, буквал унукачиман; эвэн дукамгални, һөнтэ-дэ нунмир дукамгални кунгалду анича дукчавутан һаан; нунмир ньимкаман, нэнукээрбэн, гөмкээрбэн, укчэнэкэлбэн, дьоонтуралбан, алмаван, ньайаван һаан; тангун бэй тэгэлгэндун айдиван; төөр, буг энэйэн айдиван; бэй тэгэлгэнни, общество, государство гөөникэн унун.

Һуйээмдэн, тэрэмкэттэн, бээкэлтэн: дьуу дьоданан, абду-дьодан, эвикэр, тэти-ой, алик-ниина, дьэплэ һөнтэкивэн (ичунни, уннгэн, опчан, иррөөчинни бисин, асун, йаакаву, һөнтэкин, бинин); эвэди алик-ниина, дьэбэн, титэрэп ньаан тикэрэп бинин-тэгэлгээнни; гиаки техникав; дьэглэнкэв-дэгив, докалу-магдилив, олрав илэ бисивутэн, наадавутан; ангани илкээндьин эрэли бини һөнтэлбуриуэн; моо-ньөөчэ һөнтэкивэн; айаннга ичумэн, анган илкээмэн, инэнги һээнмэн; төөрэн, ииг, эвэды иигэл; дукамгал дукчатан йаак дьугулин бисивэн; тангун; дьоодан ичумэн, илкээмэн, тангуман, асуман, дэлкэн, бориттан, һамун; һарачаакла абду эривэн; дьугарап ньаан түгэрэп гүргэ һөнтэкивэн.

Укчэндэн, унуканни: дьоодану, айанга ичумэн укчэндэн; йаав-да унуникан укчэнмэттэн; долдачай-итчэй, айангали һөлөтчэй, йаав һэбдьеэнчэй укчэндэн; оньичал йаав укчэндивутэн, ичукэттивутэн мулгатникан укчэндэн; оочай, оньяачай, йаарутчай укчэндэй, оон оочай унукаттан; элэкэн гөөнчэй тэдьэвкэттэн; оньичав, журналу, книгав һэбдьеэникэн көйэттэн, мулгуми гөөни; йаав һаасчирий улгимин; мулгатникан укчэндэн; төөрэсэнчэ ады төөрэлкэмэн унуканни; төөрэм дьаландьин, иигдын һуйээмдэн; иигу, дьалам һаавникан төөрэм нонамалтан, һөнтэлтэн, йаак бисивэн унуканни; нонам, урумкун төөрэсэнчэв тэрэмкэттэн, бөлчэ схемач-гу төөрэлды-гу төөрэсэнчэв мулгаттан; дукапча догидаван укчэнмэчинду унукаттан, улгимин ньаан барагран; айанга ичумэн укчэндэн, мулгуми мэтун; эвэсэл өсирэптук дьаватти гүргэвүтэн һаан, укчэндэн.

Нэкрэн: төөрэм элэкэн уйулдукэнни; өмэнэч тангутти, дэпкилтэтти төөрэрбу бакникан эвин; йаакаву оок, илэ, оон оннаван дьапкан; улгиминду барагам һавникан һинэмэлтэн; эвэди иигэлбу унувган төөрэн; иигэлбу һуйэмникэн долчин, һаамун; урумкун төөрэм дьаландьин тангран; төөрэн һааниван дукран, һэрэчэв оньян; буквалбу һаан, тангран; гирапча буквалды төөрэлбу дукран; дукамгал дукчавутан йаак дьугулин бисивэн унун, дьапкан, мулгуми мэтун; дьоонтуру укчэндэн; укчэнэку, нимкам эвиникэн ичукэттэн; айангав этуникэн йааруттан; тангум оон, һавран, дэлкэн, борттан, бээкэлтэн, тэрэмкэттэн; дьодан асуман илкээн; мөөткийэв тэрэмкэн, илкээн.

Бинилэй дьаваттан: бэйлньун, кунгалньун бисидьин укчэнмэттэн; бэй гөөнивэн авдатникан долчин; ай мулгун төөрэн; эвин нэнумэн айилтан, нэнун; айангала, бэй бивэттилин, илэ-дэ аич бивэтти итуман дьаваттан; дьуй төлдэлэн-долан йаак һөнтэ очаван авдаттан, йаав-ул иттиды, энгичэндьин бэлрэн; книгав һааканчиникан көйэн, һаари буквалби гэрбун; дьоонтуру, укчэнэку укчэндэй, ньимкам ньимкандай авунчин, һэбдьеэнкэлэ өрэнчиникэн-һокагчиникан укчэндэн; төөрөнъ гиакитан эвидэй айавран.

Авунчин-һэрэн бини, итун-тоома

Һипкачинни: Мээнди, эрэли бинилэ элэкэн авунчим ньаан гиамачим һиргэчин.

Доогидан: эрэли биниду авунчин, гиамачин, авдачин, итун-тоома, мээни авдачин.

Унуканни, укчэнни: ай, ибга, кээнъэли, кирэ, ньөнъэ, тоома, һэнгүкэн йаак гэрбэвэн; нэкэннэи ооннай; дьэбэдылми нээсэвундули тэгэчин итуман-тоомман; бакалдамачин-һуйэлдэмэчин итуман; бэйл мээн-мээнтукэлдур авдачимутан, бэлмэттивутэн, төөдиттивутэн; нөөмнэчим кирэвун; һаарилньуми, эти һаар бэйлньуми авунчин; эркэчин, гасчин, тэкэн, булиһин, мулан, дисучин, ньумарин һөнтэкивун.

Нэкрэн: авунчин-һэрээн унукачиман бэкэлтэн; мээнкэн ооннай унукаттан; итун-тоому

хааричандьи унун ньаан дьаваттан; илэ-дэ бивэтми мээни төгэнчиникэн һөллөөттэн; мээни авунчин, айдын дьаваттан; бэй гургэвэн тангуттан; асаткан-ньарикан бисивэн хааникан, төөдиттэн, бөөпчэ кэлмэв дьалабгин; хааракалньуми тэрэкэлдын эвин, гиаматтан; ай мэргэн төөрэлкэн; эрэли бинив, айангав одьаан, этун; илэ-дэ бивэтми мээни аич дьаваттан; һөөнтэ нунмир бэйлбэн төнгэн, хаамалкасчин; ай, кээнъэли гөөникэн дэлкэн, төгэнчин; һөнтэ бэй оон бисивэн унуникан төнгэн; мээн айаврий, гасчирий элэкэн мулгаттаникан дьаваттан, бэйувчирий хаан; йаав-да оодылчай мудагтай мандуттан; йаадук-та төөгэнчири итуман хаан; мээн мулгуми, дьомкаттий бэйу тэдьэвкэнич гөөнни; бэй, кунга иньэндивэн, нөмнэриуэн унуникан мээни дисуттэн; һагды бэй һупкуттивэн-ньундивэн, һиргэчимэн унун.

Бинилэй дьаваттин: кунга дьаанилби төөнкэн, энгичэндьи төөдиттэн, айаврий мэдүкэттэн; асаткан, ньарикан бисивур хааникан, мэнур авдатта, одьар, гилбатич дьаватта; дьуу догида-төлгидэ гургэдун төөдиттэ, мэргэндукур бэллөөттэ; кунгалньун аич эвин; хаари, эти хаар бэйньуми, кунганьун элэкэн авунчиникан бивэттэн; нунмир бинивэн-тэгэлгээмэн көйэн-иттэн, хаамалкасчин.

Төгэнчин ньаан авдачин иргэчинни, таткачинни

Д.А.Аликова. «Таежная безопасность» (для дошкольников)

Һипкачинни: төгэнчинду, авдачинду таткачин иткан.

Унувкачинни: Дөмгэ бинин кунгав элиуун хаавкаттан, иргэттэн, тар бими һойа нэлэм, һоичин бисни. Тарав эти хаар кунга, нэлэмду исчин.

Нэкрэн: Кунга бинилэн төгэнчин, авдачин итунни энтил-амтил, иргэчимнгэ, һупкучээк, кубэт эрэли бисил дьулдэлэтэн кинкич нонач илаттан. һупкчимнгэлду, иргэчимнгэлду, энтилдү-амтилдү, кубэтчуур өмэтту Ингэньгидэ төөр бинидун: дьуула, айангала, дөмгэлэ, нулгэми кунга төгэнчиникэн бисидун, таткачинду, эрэк пособия бэлэуун бидьин. Гиаки ноод, унувкатти оньичалбу көйэтникэн кунга йаами, йаадук он төөгэнчиннэй хаамалкадьин. Гиаки онмаилбу ооникан, укчэтмэтникэн, мээн мулгуми укчэнникэн төгэнчинду, авдачинду, мулгачинду, мэргэчинду, дьомкаттиду һупкубдьин.

Бинилэй дьаваттин: Кунга, дьуганиду йаадук төгэнчиннэй хаамалкадьин: агдиридук, мөөдэндук, дьэпнэт дьэлгэнкэлдук, тугэниду-дэмэр – һиалтадук, имандадук, һугидук, һунгэдук. Мээнкэн көйэтникэн, нээлэм одакан, мээни айчидай, йаав нэкэннэй хааннан. Эрэв эвэдич унувган укчэнэнэн.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЭВЕНКИЙСКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКИХ САДАХ

Содержание воспитания и образования

В условиях многоязычия очень велика роль в дошкольных организациях обучения родному языку. Оно должно обеспечить целенаправленное управление ходом речевого развития дошкольников, способствовать лучшей подготовке к обучению в школе, создать предпосылки для осуществления преемственности воспитательного процесса в детском саду и школе.

Задачей изучения эвенкийского языка в детском саду является формирование первоначальных умений и навыков практического владения родным языком в устной форме (произносительная культура, обогащение словарного запаса, овладение грамматическим строем родного языка, формирование умений связно излагать мысли).

В процессе обучения дети должны научиться слушать и понимать родную речь, отвечать на вопросы, рассказывать об увиденном, читать наизусть стихи, передавать содержание картинки, вести диалог в определенной речевой ситуации, петь детские песни, считать, знать несколько загадок и т.д.

На занятиях родного языка у детей воспитывается интерес к языку и культуре своего народа, традиционным занятиям местного населения, воспитывается стремление к общению с родными.

Программы по родному языку для эвенкийских детских садов ориентируют воспитателей на продуктивное обучение детей родному языку, на:

- развитие интереса к предметам и явлениям окружающей действительности (мир людей, животных, растений), местам обитания человека, животных, растений (земля, вода, воздух);
- ознакомление с предметами быта, необходимыми человеку, их функциональным назначением (одежда, обувь, посуда, мебель и др.);
- формирование первоначальных представлений о себе, ближайшем социальном окружении («Я и взрослый», «Я в семье», «Я в детском саду», «Я на улице»), простейших родственных отношениях (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра и т.д.);
- формирование первоначальных представлений о макросоциальной среде (двор, магазин, аптека, поликлиника, школа, транспорт и пр.), деятельности людей, явлениях общественной жизни;
- формирование первоначальных представлений о явлениях природы, суточных, сезонных и пространственных изменениях в природе;
- формирование экологических представлений, ценностных основ отношения к окружающему миру.

Серьезное внимание в контексте решения задач умственного воспитания и общего развития ребенка уделяется развитию устной речи.

В эвенкийском детском саду дети усваивают живую разговорную речь практически, подражая речи взрослых, образцам художественных произведений.

Цель воспитания и обучения – суметь сделать родной язык пожизненным достоянием ребенка, обеспечивающим связь с народом. Совершенствовать все стороны речи: добиться чистого, правильного произношения всех звуков родной речи, формирование навыков пересказывания и составления небольших рассказов. В старшей группе особое место занимают развитие фонематического слуха и дальнейшее совершенствование связной речи.

В программе имеются конкретные требования и к словарю, которым ребенок должен овладеть (существительные, глаголы, прилагательные, местоимения, наречия, послеслоги, отдельные числительные в коротких предложениях). Например, при изучении темы "Твое имя" – дети-эвенки знакомятся с существительными: гирки – товарищ, гэрби – имя, кунгакан, кунакар – ребенок, дети; глаголами: гэрбими – называть (звать по имени), гунми – сказать; местоимениями: би, си, – я, ты, бу – мы (без вас), су – вы; притяжательными местоимениями: минни – синни – мой, твой. Изучаемые структурно-речевые модели таковы: Тар (эр) би – Это я. Тар ни? – Это кто? Би Нина

(Ултан). — Я Нина (Ултан). Минги гиркив Алгурча. — Мой друг Алгурча.

Речь развивается по подражанию, поэтому большую роль в формировании ее в этот период играет четкая, неторопливая речь взрослых, окружающих ребенка.

Важно использовать материал программы для развития умения четко и последовательно излагать свои мысли, общаться друг с другом, включаться в разнообразную игровую и предметно-практическую деятельность, для решения различных математических проблем. Эффективными методическими приемами на занятиях являются словесные, подвижные игры и игры с дидактическими предметами. Задания к дидактическим играм могут быть следующими: сравни предметы и скажи, похожи ли они; чья эта одежда? (обувь, кровать, ложка). Кто, где работает? Какой это предмет? (Какое дерево? какой зверь? какая птица?).

В словесных играх помимо формирования и тренировки памяти, смекалки, догадки, воспитания, выдержки, развития двигательной активности, задачами могут быть активизация словаря, развитие диалогической речи, ориентировка в предметах и пространстве, углубление знаний о временах года; формирование навыков произношения.

Система знаний осуществляется в процессе ознакомления с кругом предметов и явлений окружающей действительности, углубления знаний о предмете и обобщения этих знаний.

В процессе познавательной деятельности детей о предметах и явлениях окружающей действительности обращается внимание на обучение рассказу об одном предмете. Например: рассказ по картине, объясняя, чем отличается от других животных: "Мы видим на картинке зайца. Кэ, укэллу: эр муннукан. (Давайте скажем: Это заяц.) Муннукан хулукун. (Заяц маленький.) Эса-лин кон-номол (глаза черные), мэнин багдама (а сам белый). Ичэткэллу авады маналин (посмотрите, какие у него лапки): негул хулукур, амарил хэгдыл (передние короткие, задние длинные). Эвунан? (Почему?) Тарилди муннуканпймат микчанивкй (ими он отталкивается). Тарит муннукан Иимат дынгилэдевки (поэтому он быстро бегаёт). Няна аят ичэткэллу муннуканмэ. (Еще раз посмотрите на зайца). Муннукан серин бкин-да нхшимил бивкил (у зайца всегда длинные уши), экин-да маналин хэрэкэл бивкил (и всегда лапы разной длины), тарит гилдук бэин-элдук хэрэкэтмэр (этим он отличается от других животных)."

Так дети учатся видеть характерные детали, особенности предмета, точно обозначать их словом при описании. Вот примерные вопросы, к картине "Мы считаем: раз, два, три... (Сколько щенков?)"* (Мит тандяп: умун, дюр, илан...) Ирбэ качикар? Илан качикар. (3 щенка). Авадыл качикар? (Какие щенки?). Авадыл манал, иргил? (Какие у них лапки, хвостики?). "Эду качикар бидерэ. Качикар коьгномол, багдамал. Тарил укудёрэ. (На картине — собачка-мама и щенята. Щенята черные, белые. Они сосут молоко.)" Может быть прочитано небольшое стихотворение Ю. Анко "Ы,ттыкэкэй" (Щеночек).

<i>Хулукукэн качикан,</i>	Пушистый беленький комочек—
<i>багдамакан качикан.</i>	Веселый шустренький щеночек,
<i>Амнави ангарэн,</i>	Проснувшись, открывает рот
<i>Энинми укуллэн.</i>	И жадно молоко сосет.

На занятии можно загадать загадку о собаке: Экун гогодэрон, дюва ичэтчэрэн? (Лает, в дом не пускает?). Можно также предложить выбрать объект описания: "Выбери себе щенка и расскажи о нем" — по картине "Мы считаем: раз, два, три..." "Мит таигдярап умун, дюр, илан..."

Улукиткэк тандяран: Бельчонок считает:

Умун — дю,	Один — чум,
Дюр — бээл,	Два — мужчины,
Илан — качикар,	Три — щенка,
Дыгин — эвикэрэ	Четыре — игрушки,
Тунга — кунгаткар,	Пять — детей,
Нюнун — усикэр,	Шесть — уздечек,
Надан — озор,	Семь — оленей,
Дяпкун — мол,	Восемь — деревьев,
Егин — оллол,	Девять — рыбок,
Дян — чипикар!	Десять — птичек!

Занятия родным языком в детском саду предусматривают развитие всех сторон устной речи: словаря, грамматического строя, произношения, интонирования. Развивают умение правильно, длительно произносить звук, четко произносить и выделять голосом звук в слове, говорить в нормальном темпе фразы с этим звуком, усвоить определенные навыки произношения отдельных звуков, приобрести умение слышать их в слове, отрабатываются сложные по артикуляции звуки эвенкийского языка придыхательный (h), заднеязычный (h).

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать, передавая не только главное, но и детали.

В процессе ознакомления с окружающим миром, природой, а также во время чтения произведений художественной литературы воспитатель подводит детей к пониманию того, что слова обозначают предметы и явления этого мира и имеют определенное значение, что для точного выражения мыслей нужно подбирать наиболее подходящие по смыслу слова.

Социально-коммуникативное развитие

Присвоение моральных и нравственных ценностей эвенкийского народа, развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации, основ безопасности в быту, социуме, природе. Ребенок должен уметь выражать чувство радости, удовлетворения, благодарности в ответ на заботу окружающих (взрослых, сверстников). Уметь приветливо разговаривать друг с другом, обращаясь, смотреть на него, называть ласково по имени, внимательно слушать, вежливо отвечать.

Развивать наблюдательность и любознательность детей, продолжая знакомить их с предметами и явлениями общественной жизни и природы. Выделять отдельные части и характерные признаки (цвет, форма, величина) предметов и живых объектов, продолжать развивать умение сравнивать и группировать их по этим признакам. Формировать обобщенные представления о предметах и явлениях, умение устанавливать простейшие связи между некоторыми из них.

Бережно относиться к окружающим вещам, игрушкам, книгам и т.д.

Игры на социально-коммуникативное развитие

Совершенствовать навыки вежливого обращения детей к взрослым и сверстникам. Воспитывать стремление вести себя сдержанно. Формировать представления о справедливости, доброте, дружбе, правдивости, смелости.

Эвин (игра) «Таккэл ни? (Угадай кто?)»

3-4 года

Цель: учить доброжелательному общению друг с другом, использовать различные формы приветствия.

Воспитатель: проверим, хорошо ли вы знаете голоса своих друзей. Просит одного из детей стать спиной к остальным. Дети по очереди здороваются с ведущим: «Аялди, Аяврик!». Ведущий должен угадать, кто с ним здоровается и дать ответ: «Аялди, Саша!». Если ведущий не угадает голос поздоровавшего, то он меняется.

Эвин (Игра) «Аламадекэл (Повторяй)»

3-4 года

Цель: развивать творческие способности, речь, память, мышление.

Воспитатель: а теперь покажем, как ходит хомоты (медведь) и какие звуки он издает. (Дети показывают, как ходит хомоты (медведь) и издает звук - э-э-э).

Покажем, как орон (олень) хоркает и какие звуки издаёт. (Дети показывают, как хоркает (олень) -эк-эк-эк)

Покажем, как иргичи (волк) ходит и какие звуки издаёт. (Дети показывают, как ходит и воет волк - у-у-у)

Покажем, как гинакин (собака) бегаёт и лает. (Дети показывают, как собака бегаёт и лает – гав-гав)

Покажем, как бадялаки (лягушка) какие звуки издаёт. (Дети показывают, как прыгает лягушка и квакает – ква-ква-ква)

Эвин (игра) «Ни ачин! (Кого нет?)»

от 4 лет

Цель: научить быть внимательным к другим людям.

Звучит эвенкийская музыка. Дети под музыку танцуют и кружатся, когда музыка замолкает, дети присаживаются на корточки и закрывают глаза руками. Воспитатель касается плеча одного из детей и жестом предлагает ему выйти из комнаты. Ребенок тихо выходит из помещения, стараясь не шуметь. По сигналу, дети открывают глаза, и воспитатель спрашивает их: «Ни ачин? (Кого нет?)». После того, как дети скажут «Ачин Коля (Нет Коли)», он возвращается к игрокам, и игра продолжается.

Эвин (игра) «Салдыгат» (Познакомимся)»

5-7 лет

Цель: развитие навыков общения, умения знакомиться на эвенкийском языке, сближения детей друг с другом и воспитателем.

Воспитатель: "Смотрите, ребята, к нам пришла гостья". (воспитатель показывает куклу в эвенкийской национальной одежде) Она приехала из тайги и говорит только на эвенкийском языке. Хотите узнать ее имя? "Да." Воспитатель обращается к кукле с вопросом: «**Ни гэрбис? (Как тебя зовут?)**» и просит детей повторить за ней фразу на эвенкийском языке. Воспитатель отвечает за куклу: «**Би гэрбив нэрикэн (Меня зовут нэрикэн)**». "А теперь нэрикэн хочет знать, как вас зовут". Воспитатель, держа в руках куклу Нэриикэн поочередно подходит к детям и задает вопрос: «**Ни гэрбис? (Би гэрбив Света)**». Если дети затрудняются, воспитатель шепотом помогает им. Таким образом, Нэрикэн знакомится со всеми детьми.

Эвин (игра) «Бакакал гиркиеви (Найди друга)»

5-7 лет

Цель: усиление сплочённости группы, приобретение навыков коллективных действий.

Воспитатель просит стать детей в круг. Включается музыка, дети танцуют, прыгают, резвятся. Музыка останавливается. Дети должны быстро найти себе пару. Держась за руки, они говорят друг другу: «**Си минги гиркиви! (Ты мой друг!)**». Игра продолжается несколько раз.

Эвин (игра) «Этэчимни оро-да (Пастух и олени)»

Цель: прививать любовь и интерес к эвенкийским играм.

Воспитатель: теперь мы поиграем в игру «**Этэчимни оро-да (оленеvod и олени)**». Выбирается **этэчимни** (оленеvod), он становится на середине площадки. Остальные дети становятся оленями. После сигнала Воспитатель: «**Оро хуктыкэллу! (Олени бегите!)**». Все разбегаются, изображая оленей, оленевод старается их поймать и сказать: «Би дявам! (Я поймал!)». Тот, кого поймал, выбывает из игры. Игра заканчивается, когда этэчимни (оленеvod) поймает половину оленей.

Эвин (игра) «Хунаткан. Омолгичан (Девочка. Мальчик)»

6-7 лет

Цель: учить детей различать свой пол, развивать речь.

Воспитатель показывает макет эвенкийского чума, из чума достает бумажные куклы (мальчика

и девочку) в эвенкийской одежде и объясняет правила игры: «Если я покажу куклу-девочку, то все девочки должны встать и рукой показывая на нее, сказать ей: «**Си ая хунаткан!**» (**Ты хорошая девочка!**) - затем девочки должны сказать о себе: «**Би ая хунаткан!**» (**Я хорошая девочка!**).

Воспитатель: если появится кукла-мальчик, то мальчики, рукой показывая на него, должны произнести фразу: «**Си ая омонгичан!**» (**Ты хороший мальчик!**)» затем сказать о себе: «**Би ая омонгичан!**» (**Я хороший мальчик!**).

Воспитатель: если я покажу макет эвенкийского чума, вы все, мальчики и девочки должны произнести фразу: «Ая дю!» (Хороший чум!).

Воспитатель может 2-3 раза показать один тот же предмет.

После игры обязательно нужно похвалить всех детей.

Занятие на социально-коммуникативное развитие

Тема «Дюганми» (семья)

Цель: прививать любовь и уважение к своей семье, традициям своей семьи. Создать условия для развития навыков устного говорения. Способствовать развитию памяти, познавательных интересов, добрым отношения между детьми.

0-3 лет.

Эни, ами (ама) (мама, папа)

Слова: эни – мама, ами – папа, (имя девочки или любое другое имя отдельного ребенка), ир – где, эр – это, здесь, вот тут.

Предложения: Ир эни? – Где мама? – Эр эни – Вот мама.

Ир ами? – Эр ами. – Где папа? – Вот папа.

Ир Манана? – Эр Манана? – Где Манана? – Вот Манана.

Энекэ, амака (бабушка, дедушка)

Слова: энекэ – бабушка, амака – дедушка, ая – хороший, эмэкэл – иди сюда.

Предложения:

Ир энэкэ? Ир амака? – Где бабушка? Где дедушка?

Эр энэкэ. Эр амака. – Это бабушка. Это дедушка.

Энэкэ ая? Амака ая? – Бабушка хорошая? Дедушка хороший?

Э-э, энэкэ ая. Э-э, амака ая. – Да, бабушка хорошая. Да, дедушка хороший.

Манана ая? – Э-э, Манана ая. – Манана хорошая? Да, Ма-нана хорошая.

Амака, эмэкэл. Энэкэ, эмэкэл. – Дедушка, иди сюда. Бабушка, иди сюда.

Тема "Эни, ами, экныл (Мама, папа, сестра)

Слова: эни – мама, ами - папа, экин – сестра, экныл – сестры старшие, минги – мой (-я), мингил – мои, синги – твой (-я), сингил – твои, хава – работа, хавалдями – работать.

Предложения: Эр минги эни. (Это моя мама.) Эни гэрбин (Маму зовут ...) Эр-дэ ами (ама). (А это мой папа.) Амавэв ... гэрбичивкил. (Папу зовут ...) Энтылви гороло бидерэ. (Эду бидерэ.) (Родители живут далеко (находятся здесь). Энтылви хавалдяра. (Родители работают.)

Отработка грамматических форм:

Би хавалдям. – Я работаю.

Си хавадянни. – Ты работаешь.

Нунган хавалдяран. – Он работает.

Нунгартын хавалдяра. – Они работают.

Игра в куклы "Мама и дочка" (Эни, хутэ-дэ).

Изобразить: Мама кормит дочку; мама одевает дочку; мама раздевает дочку. Слова; девдекэл (кушай), тэткэл (надень), луккал (сними).

6-7 лет.

Ход занятия

1. Повторение пройденного.

Прослушайте слова и найдите в нем повторяющиеся в словах звуки

1. авун, амака, ама, авса **а**

2. дело, дю, дюр, дюкин, дян **ю**

2. Основная часть

Воспитатель: Ребята, есть одно очень нужное слово. Оно бывает и плохим и хорошим. Вчера я слышала, как два мальчика играли на улице и не давали друг другу игрушки, кричали: Мой аркан! Моя палка! Мои олени! Вот тут слова мой, моя, мои - нехорошие, но когда говорим: моя мама, моя бабушка, мой папа, мой дедушка, - это очень хорошие слова.

Воспитатель обращает внимание на то, что в эвенкийском языке слова мой, моя, мое произносятся одним словом **минги**.

“Смотрите, ребята, к нам пришёл гость (воспитатель показывает куклу-мальчика в эвенкийской национальной одежде). Он приехал из тайги и говорит только на эвенкийском языке. Поздоровайтесь с ним”. «**Аялди омомгичан! (Здравствуй, мальчик!)**». Хотите узнать его имя? “Да.” Воспитатель обращается к кукле с вопросом: «**Ни гэрбис? (Как тебя зовут?)**» и просит детей повторить за ней фразу на эвенкийском языке. Воспитатель отвечает за куклу-мальчика: «**Би гэрбив Улукиткэн! (Меня зовут Улукиткэн!)**». А теперь Улукиткэн хочет знать, как вас зовут. Воспитатель, держа в руках куклу Улукиткэн, поочередно подходит к детям и задает вопрос: «**Ни гэрбис ? Как тебя зовут?**». «**Би гэрбив Света. (Меня зовут Света)**». Если дети затрудняются, воспитатель шепотом помогает им. Таким образом, Улукиткэн знакомится со всеми детьми.

Воспитатель: Улукиткэн говорит, что его дедушка (эхэкэ) подарил ему аркан (мавут) и он хочет с вами поиграть в игру «Минги мавут». Дети становятся в круг. Воспитатель, держа куклу, Улукиткэн бросает скрученный мавут (аркан) ребенку. Ребенок, поймав мавут (аркан), говорит: «Минги мавут! (Мой аркан!)», затем быстро кидает другому ребенку, и тот говорит: «Минги мавут!». В игре должны принять участие все дети.

Воспитатель: ребята, я узнала, что Улукиткэн любит фотографировать. Он принес фотографии и хочет рассказать вам о своей семье. Воспитатель, держа в руках куклу Улукиткэн показывает фотографии мамы и папы и говорит: «Эр минги энев (Это моя мама)». «Эр минги амав (Это мой папа)». «Эр минги оронми (Это мой олень)». «Эр минги уриkit (Это моё стойбище)».

Похвалим Улукиткэн за очень хорошие фотографии: «Ая омомгичан Улукиткэн! (Хороший мальчик Улукиткэн!).

Воспитатель: ребята, вы вчера тоже приносили фотографии своих родителей, скажите, куда они делись? Не знаем. Исчезли. Нужно их найти. Воспитатель вместе с детьми ищет фотографии родителей. Бакам! (Нашла!). Они лежали в коробке. Хотите их получить? Я буду вытаскивать их по одному, и показывать вам. Кто узнает своего папу, дедушку, свою маму и бабушку поднимет руку и скажет по-эвенкийски: «Эр минги энев! (Это моя мама!)». «Эр мингни амав! (Это мой папа!)». «Эр мингни эхэкэв! (Это мой дедушка). Воспитатель шёпотом помогает ребенку.

Воспитатель: а теперь поиграем в игру «Улта (Эхо)».

Воспитатель, отвернувшись в сторону, отчетливым шепотом произносит фразу: «Минги энев ая (Моя мама хорошая)». Дети, как эхо, повторяют за учителем эту фразу. Затем Воспитатель выбирает нового ведущего из учеников. Игра продолжается 5-6 раз.

Воспитатель: ребята, нэрикэн, мне говорит, что она на эвенкийском языке любит сочинять стишки, чистоговорки, придумывать кроссворды. Она хочет прочитать вам одно стихотворение о маме.

Минги энев ая (Моя мама хорошая)

Мингни энев гудей (Моя мама красивая)

Мингни энев сигуннэчин (Моя мама как солнце)

Нямапчува эмудерэн (Тепло приносит)

Похвалим нэрикэн: «Ая хунаткан нэрикэн! (Хорошая девочка нэрикэн!)

3. Заключительная часть: Выучим новый стишок, и дома маме расскажем.

Познавательное развитие

Познавательное развитие дошкольников развитие мышления, памяти и внимания, различные виды деятельности: вопросы детей занятия по развитию логики, развивающие эвенкийские игры. Формирование специальных способов ориентации. Развитие любознательности,

познавательной мотивации, воображения и творческой активности. Экспериментирование с природным с природным материалом, использование схем, символов, эвенкийских знаков.

Игры на познавательное развитие

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, воображения и творческой активности. Первичное представление о себе, других людях, об окружающем мире, о свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, тепе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Представление о родном крае, о родине, о социокультурных ценностях своего народа, о национальных традициях и праздниках, о планете Земля, об особенностях природы родного края и т.д.

Эвин (Игра) «Ичэвкэкэл ...!» (Покажи мне...!)»

3-4 года

Цель: Развивать память, внимание, воображение.

Воспитатель располагает на столе игрушки животных. Затем предлагает детям в ответ на её просьбу: «Ичэвкэкэл хомотытканма! (Покажи мне медвежонка!)» – показать игрушку медвежонка и сказать: «Эр хомотыткан! (Это медвежонок!)» и т.п.

Эвин (игра) «Сигукэн тыгдэкэн-дэ (Солнышко и дождик)»

3-4 года

Цель: Развивать память, внимание, воображение.

Воспитатель показывает две картинки, изображающие солнышко и дождик. Ребята, если я покажу одну из картинок, вы должны хором сказать: «Сигукэн! (Солнышко!)» и бегать по залу. Если услышите «Тыгдэкэн! (Дождик!)», вы должны бежать в чум.

Эвин (Игра) «Кутурук (Хвост)»

3-4 года

Цель: Развивать воображение, речь, память.

Воспитатель показывает детям картинки и просит определить, чей хвост изображён, кто «потерял» кутурук (хвост). «Экунни эр кутурук? (Чей этот хвост?)», «Сулакини? (Лисы?)»

Эвин (Игра) «Бэйнэл» (Звери)

6-7 лет

Цель: Развитие активизация внимания, памяти, мышления.

Воспитатель:

Поиграем в тему «Бэйнэл». Один из играющих называет какого-либо зверя, допустим медведь (хомоты). Второй повторяет хомоты и от себя прибавляет название другого животного орон. Третий игрок хомоты, орон, и прибавляет гинакин и т.д.

Тот, кто не сможет повторить всех животных или перепутает их порядок – выбывает из игры.

Примечание. По желанию играющих слова можно подбирать на любые темы, например: домашние животные, птицы, цветы, города и т.д.

Эвин (Игра) «Дуннэ бэе-дэ (Земля и человек)»

6-7 лет

Цель. Закреплять и систематизировать знания детей о том, что сделано человеком, а что дёт человеку природа.

Воспитатель становится в круг, в руках у него – мяч. Он заранее договаривается с детьми: Воспитатель называет предметы, а дети отвечают одним словом: «Дуннэ! или «Бэе!» Например, воспитатель бросает мяч ребёнку и говорит: «Хунаткан! (Девочка!)», ребёнок отвечает: «Бэе!» Тот, кто ошибся, выходит из круга.

Эвин (Игра) «Дюканмэ одярав (Чум строим)»

6-7 лет

Цель: Воспитывать чувство командности, солидарности.

Воспитатель просит детей сесть в круг, говорит, что в центре круга им необходимо построить дюкан (эвенкийский чум). Дети по очереди кладут свои жерди по одному за ход. При этом они могут обсуждать, как лучше положить жердь, чтобы чум не упал. Если упадет хоть один из жердей, строительство начинается сначала. Затем дети обсуждают, как правильно накрыть шкурами чум.

Эвин (Игра) для девочек «Уняптулма даякат (наперсток спрячем)»

Цель: Развивать внимание, интерес к национальным эвенкийским играм.

Воспитатель просит девочек сесть в кружок и выставить в круг кулак правой руки. На круг выходит водящая, которой завязывают платком глаза. Одна из девочек сидящих в круге прячет в зажатой руке наперсток. После этого водящей развязывают глаза, и она ищет наперсток, подходя к любой участнице и разнимая у нее руки. Подойти можно только к трем участницам. Если наперсток будет найден, то водящей становится та девочка, у которой он обнаружен, а водящая садится на ее место. Если наперсток не найдется, то его перепрятывают и водящая продолжает поиски тем же порядком

Занятие на познавательное развитие

Цель. Расширять представление детей о жизни, быте и культуре эвенкийского народа, воспитывать уважение к национальным традициям, развивать познавательный интерес.

Тема "Дюдю" (В чуме)

Слова: тыгэ – "посуда" (тыгэл – мн.ч. слова "посуда"), нулла – нуллал (одеяло – одеяла), сэктэвун (постель из оленьей шкуры), тыру – тырул (подушки или подстилки под голову), мол (дрова).

Предложения: Дюдю аякакун. (В чуме хорошо). Чонгалду тыгэл бидевкил, мол. (В углу хозяйки находятся посуда, дрова.) Уркэли качикан тоготчорон. (Возле двери щенок.)

Малуду нуллал, белдули тырур, хутакар, потал бидевкил (одеяла, подушки, мешочки, сумки имеют свое место).

Вопрос: Экун (р) дюдю бисин (биси)? Иду потал, хуллал бидерэ? (Где сумки, одеяла находятся?).

Игра "В чуме". Чертится на полу круг, посередине – костер. Дети рассаживаются налево и направо от дверей: "мама" и "дети" по правую сторону, "бабушка и дедушка" – по левую, "папа"

– ближе к малу. "Семья принимает гостей.

Тема: «Дю (Чум), Дом».

Воспитатель. Настал новый день. Давайте возьмёмся за руки, передадим, друг другу по кругу красивую улыбку и пожелаем друг другу и нашим гостям доброе пожелание «Ая инэни! (Хороший день!)». Я желаю сегодня вам узнать много нового и интересного.

Сегодня на урок пришел дедушка Амака и принес макет эвенкийского чума. Ставя на стол макет чума, Воспитатель говорит: «Дю (Чум), Дом». Затем показывает рисунок чума и произносит: «Дю (Чум)». Амака говорит, что в тайге он живет в чуме. В чуме тепло, хорошо. Дю (чум) строится из жердей и покрывается зимой шкурами (Воспитатель на макете показывает жерди и шкуры). Не страшны ему ветры, метели и морозы, а разобрать и собрать чум, если нужно перекочевать на новое место, можно быстро, в течение часа. Вход в чум заслоняет полог. Есть железная печка, которую можно легко переносить. Все вещи и посуда уложены в деревянные ящики. Летом покрывают жерди специально-обработанной корой березы. В жаркие дни в нем прохладно. Все в чуме устроено так, чтобы можно было быстро сложить вещи и перекочевать на другое место. Дедушка Амака со своими родственниками часто кочует и такое жилище удобно перевозить.

А теперь дедушка Амака хочет поиграть с вами в игру «Дюканмэ одярав (Чум строим)». Воспитатель просит детей сесть в круг, говорит, что в центре круга им необходимо построить дюкан (эвенкийский чум). Дети по очереди кладут свои жерди по одному за ход. При этом они могут обсуждать, как лучше положить жердь, чтобы чум не упал. Если упадет хоть один из жердей, строительство начинается сначала. Затем дети обсуждают, как правильно накрыть шкурами чум.

Игра - рисование: «Соедини точки»

Воспитатель: Предлагаю вам карточки – схемы с нарисованными точками, необходимо соединить все точки, чтобы получить рисунок чума. Амака просит вас соединяя точки и проговаривать слово: дю, дю, дю. Амака обязательно посмотрит ваши рисунки. Воспитатель с куклой Амака ходит по рядам и помогает детям рисовать чум. Далее отбираются лучшие рисунки, и Воспитатель от имени Амака хвалит детей фразой: «Ая дю! (Хороший чум!)». Желательно похвалить как можно больше ребят.

Тема: «Нги химатмэр? (Кто быстрее?)».

Воспитатель: Ребята посмотрите, Улукиткэн что-то принес. Спросите его, что он в руках держит. Не забывайте, что Улукиткэн говорит только на эвенкийском языке. Поэтому мы вопрос зададим на эвенкийском языке: «Эр экун? (Это что?)». Воспитатель отвечает за куклу Улукиткэн: «Эр мавут! (Это аркан)». Улукиткэну (Воспитатель) кладет на стол аркан (мавут). Учащиеся подходят к столу и начинают трогать аркан (мавут) и при этом проговаривают фразы: «Эр мавут (Это аркан). Ая мавут (Это хороший аркан)».

Воспитатель: Улукиткэн говорит, что мавут (аркан) самый нужный предмет для оленевода. Оленевод ловит оленей мавутом. Мавут ему подарил дедушка. Он изготовлен из тонко разрезанных лент хорошо помятой оленьей кожи. С мавутом проводят различные игры.

Улукиткэн хочет с вами провести соревнование «нги химатмэр? (Кто быстрее?)». По просьбе Улукиткэна (Воспитатель) дети делятся на две команды. Капитаны команд находят середину мавута и завязывают в узел. Затем концы мавута дают играющим командам. По сигналу Улукиткэна «Умун, дюр, илан!», двое играющих начинают наматывать мавут на локоть согнутой руки. Побеждает та команда, играющие которой, быстрее и качественнее справились со своей половиной.

Тема: «Орон ачин - эвенки ачин (Оленя нет - эвенка нет)».

Воспитатель: Дедушка Амака говорит, что без оленя эвенку тяжело жить. Он его лучший друг. Летом на оленях ездят верхом. Воспитатель показывает фотографию оленевода верхом на оленях. Из оленьих шкур и лап шьют теплую одежду. Воспитатель показывает предметы одежды и произносит их название на эвенкийском языке: «Коколло - рукавицы, авун - шапка, унтал - обувь из камуса). Оленей надо любить, беречь. Есть даже такая поговорка: «Орон ачин - эвенки ачин (Оленя нет - эвенка нет)». Олень всегда добывает сам себе пищу. Северный олень ест ягель (показ ягеля), грибы. Если заканчивался ягель, то эвенк кочевал в другое место, где много было ягеля. Поэтому эвенки заняли огромное пространство и живут в разных местах.

Воспитатель: Улукиткэн хочет поиграть в игру «Чорар (Колокольчики)»

По просьбе куклы Улукиткэна учащиеся образуют круг. Воспитатель говорит, что Улукиткэн просит вас изображать оленей (орорво) и оленят (энгнэкэрвэ). Когда Улукиткэн скажет слово орор, то вы должны изображать оленей с колокольчиками и произносить: кылын-кылын-кылын, если Улукиткэн произнесет слово энгнэкэр, то вы должны изображать оленят и произносить кин-кин-кин. Игра проводится несколько раз.

Эвин (Игра) «Экун хунту? (Кто другой)»

6-7 лет

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, речь.

Воспитатель: Посмотрите на картинку и назовите всех домашних животных, которые тут нарисованы. Все ли они живут в стойбище? Какие животные попали сюда по ошибке? Покажите всех домашних животных. По ошибке попали: сулаки (лиса), хомоты (медведь), туксаки (заяц).

Речевое развитие

Владение родной эвенкийской речью как средством общения. Обогащение активного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи,

речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Знакомство с книжной культурой, эвенкийской детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Совершенствовать звуковую культуру речи детей, добиваясь чистого произношения эвенкийских звуков и слов, правильной интонации. Учитывать отвечать краткими и развернутыми предложениями.

Эвин (Игра) «Улта (Эхо)»

6-7 лет

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, речь.

Воспитатель: А теперь поиграем в игру «Улта (Эхо)». Отвернувшись в сторону, отчетливым шепотом Воспитатель произносит фразу: «Минду бихин эвикэн (У меня есть игрушка)». «Эвикэн ая, гудей (Игрушка хорошая, красивая)». Дети, как эхо, повторяют за учителем эту фразу. Затем Воспитатель выбирает нового ведущего из детей. Игра продолжается 5-6 раз.

Эвин (Игра) «Букэл минду...(Дай мне...)»

6-7 лет

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, речь.

Воспитатель кладет игрушки - зверюшки на стол. Кто хочет забрать у меня игрушечных зверюшек? Для этого вы должны попросить у меня игрушку на эвенкийском языке. Воспитатель дает образец: «Букэл минду хомотыва (Дай мне медвежонка)» тут же говорит: «Гакал хомотыва (Возьми медвежонка)» Дети подходят по очереди к столу Воспитателя выбирают себе игрушки.

Эвин (Игра) «Ая потакан»

6-7 лет

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, речь.

Воспитатель достает из мешочка игрушку, показывая детям произносит фразу: «Эр бадялаки. (Это лягушка)». «Би бадялакива гам (Я лягушку взял)». По просьбе Воспитателя дети поочередно достают из мешочка игрушки и составляют аналогичные фразы и садятся с игрушкой на свои места.

Эвин (Игра) «Аят ичэткэл» (Смотри внимательно)»

4-5 лет

Цель: Развивать внимание, воображение, речь, память.

В быстром темпе Воспитатель показывает игрушки, называя их. Например, Воспитатель, показывая игрушечного олененка, говорит: «Эр орокон (Это оленёнок)». Дети соглашаются: «Э-э эр орокон (Да-да-да это оленёнок)». Иногда Воспитатель «ошибается», показывая медвежонка, говорит: «Эр туксаки (Это заяц)». Учащиеся молчат. Тот, кто согласится с Воспитателем, поет песню или рассказывает стихотворение.

Эвин (Игра) «Таккэл игва! (Угадай звук!)»

6-7 лет

Цель: Развивать четкое произнесение звуков. Воспитывать любовь к родному языку.

Воспитатель рассказывает условие игры: «Я буду называть эвенкийские слова, вы должны найти слово, в котором, есть звук **н** и назвать. За каждый правильный ответ ученик получает бумажного олененка»

Воспитатель медленно произносит эвенкийские слова, среди которых есть слово со звуком **н**

1. Эхэкэ, хунаткан (асаткан), маңа, дү (манна)
2. Миннги, омонгичан (бэеткэн), мавут, орон (миннги)
3. Си, Ингнорок, ая, экун? (Ингнорок)
4. Делокон, гирки, нги? нанна (ни?)

Аналогичная игра проводится со звуком Н.

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1. качикан, би, мит, урэ | (качикан) |
| 2. боло, бу,орон, нянта | (нянта) |
| 3. дюр, бюэн, ама, токи | (бэюн) |
| 4. бэе, сигун, ие, колобо | (сигун) |

Интегрированное занятие «Дюкан, дюкан нги дюканду бидерэн?»

Цель. Прививать интерес к сказкам, учить описывать характер героев сказки, развивать речь.

Ход занятия

1. Вводная часть. Воспитатель говорит, что сейчас будем играть игру: «Бэйнэкэр! (Зверюшки)». Все дети бегают, пока не услышат: «Бэйнэкэр! »и играющим необходимо принять позу любого животного. Воспитатель отгадывает, задавая вопросы: «Си хомотыткан? (Ты медведь?)». Дети отвечают: «Э-э би хомотыткан /Эчэ-эчэ би сулакиткан». Игра продолжается 5-6 раз.

2. Основная часть

После игры воспитатель говорит, что сегодня игрушечные зверюшки станут сказочными героями, будут разговаривать как люди, и поэтому мы им будем задавать вопросы: «Ни эду бидерэн? (Кто здесь живёт?)». «Ни бисинни? (Кто ты?)».

Затем Воспитатель спрашивает у детей. Кто хочет забрать у меня игрушечных зверей? Для этого вы должны попросить у меня игрушку на эвенкийском языке. Воспитатель даёт образец: «Букэл минду хомотыва (Дай мне медвежонка)» и тут же говорит: «Гакал хомотыва (Возьми медвежонка)». Дети подходят по очереди к столу Воспитателя выбирают себе игрушки

Воспитатель сообщает, что к нам пришла нэрикэн и принесла эвенкийский чум и хочет поиграть в сказку «Дюкан» (Домик). Воспитатель ставит на стол макет эвенкийского чума. На другом столе лежат игрушки. Воспитатель говорит: Сегодня, игрушечные зверюшки станут сказочными героями, будут разговаривать как люди. Скажите, кто знает сказку «Теремок?». Кто первым прибежал к теремку? (Мышонок). Какой вопрос он задал? (Домик, домик кто в домике живет?). Послушайте, как на эвенкийском языке эта фраза звучит: «Дюкан, дюкан нги дюканду бидерэн?» Никто не ответил и поселился чингэрэкэн (мышонок) в домике. Кто вторым прибежал к теремку? Бадялаки (Лягушка). Какой вопрос задала бадялаки (лягушка)? «Дюкан, дюкан нги дюканду бидерэн?» Что ответил чингэрэкэн (мышонок)? (Би чингэрэкэн (мышонок) дюдю (в домике) бидем (живу). «А ты кто? Си нги бисинни?»). Что ответила лягушка? (Я лягушка-квакушка. Пусти меня в домик) Послушайте, как на эвенкийском языке звучат эти фразы «Би бадялаки бихим. Тынкэл минэвэ дюкандула». Тынэн (пустил) чингэрэкэн (мышонок) бадяликива (лягушку) и стали вместе поживать. По нашей сказке третьим прибежал энгнэкэн (олёнёнок). Какой вопрос задал энгнэкэн (олёнёнок)? «Дюкан, дюкан нги дюканду бидерэн? Что ответили чингэрэкэн (мышонок), бадялаки (лягушка)? Би чингэрэкэн бидем. Би бадялаки бидем. Си нги бихинни? «Би энгнэкэн бихим. Тынкэллу минэвэ дюкандула». Икэл дюкандула (Входи в домик). Стали втроём поживать.

Аналогичная работа проводится со словами: хомоты, сулаки, улуки.

3. Заключительная часть:

Какие животные прибежали в дюкан?

Расскажите родителям эту сказку.

Художественно-эстетическое развитие

Эстетическое восприятие окружающего, нравственно-эстетическое чувства в общении с природой, в быту, играх, умение понимать содержание произведений искусства, внимательно слушать музыку, сказку, рассказ, всматриваться в картину, сравнивать произведения. Ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства родного народа (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, эвенкийской музыки, [художественной](#)

литературы, фольклора. Знакомство с художественными произведениями народов Севера. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Игры на художественно-эстетическое развитие

Устойчивый интерес детей к различным видам художественной деятельности, подводит к созданию выразительного образа в рисунке, лепке, игре-драматизации, учить выразительно читать стихи, петь, двигаться под музыку.

Эвин (Игра) «Чораканчик (Колокольчик)»

6-7 лет

Цель: Развивать воображение, речь, память.

Воспитатель: Ребята, посмотрите в окно, зима пришла? Мороз трещит и чоранчик (колокольчик) весело говорит: «Тугэни эмэрэн! (Зима пришла!)» мороз подарил мне этот колокольчик, чтобы я и вам сообщила эту радостную весть, а вы передали бы друг другу. Но обязательно позвоните в колокольчик с улыбкой и радостно скажите своему соседу: «Тугэни эмэрэн! (Зима пришла!)». Так, передавайте друг другу колокольчик, пока он не вернётся к ведущему.

Эвин (Игра) «Балипчу тураки (Слепой ворон)»

6-7 лет

Цель: Учить звукоподражанию, развивать театральные способности.

Воспитатель одному из игроков завязывает глаза, он становится Балипчу тураки (Слепой ворон). Он ходит и машет руками крыльями. Кроме того, он поёт: «Би синэвэ маутладям, одяс балипчу тураки (Я тебя заарканю, станешь слепым вороном)». Играющие вокруг него кричат разными голосами. Если слепой ворон заденет кого-нибудь, тот становится «Балипчу тураки (Слепой ворон)».

Эвин (Игра) «Аялди! (Здравствуй!)»

6-7 лет

Цель: Формировать умение видеть красоту природы. Воспитывать у детей доброжелательное, уважительное отношение к окружающей природе, желание радоваться и радовать.

Воспитатель просит детей организовать круг и поздороваться с сугукэн (солнышко): «Аялди алтама сугукэн (Здравствуй золотое солнце)». «Аялди чуририн нганнякан! (Здравствуй голубое небо!). Дети, проговаривая эти фразы, поднимаются на носочки руки вверх, смотрят наверх - перекачиваются с носочков на пяточки). «Аялди эдынкэн! (Здравствуй ветерок!)». Дети, проговаривая эту фразу покачивают туловища влево – вправо вместе с руками. «Аялди химиктэкэн! (Здравствуй брусничка!)». Дети, проговаривая эту фразу приседают.

Эвин (Игра) «Окал урикитва (Построй стойбище)»

6-7 лет

Цель: Прививать у детей любовь к своей земле, к своему стойбищу.

Воспитатель показывает детям уриkit (стойбище), сделанное из поролона. Нужно посадить поставить дюкан (чум), курэ (изгородь), самнин (дымокур), дэлкэн (лабаз), посадить мол (деревья), ороктово (траву), населить уриkit (стойбище) оорорди (оленьями), нинакирди (собаками), дэгилди (птицами). Все эти действия сначала называются, а потом выполняются детьми.

Тема занятия: Эвенкийский кумалан.

6-7 лет

Цель: Формировать уважение к труду мастериц, чумработниц, мам, бабушек. Воспитание интереса к родной культуре и традиционным промыслам.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Воспитатель: Аялди кунакар!

Дети: Аялди алагумни!

2. Основная часть

Воспитатель: Дети, сегодня к нам в гости пришла наша любимая эвенкийская кукла по имени **нэрикэн**. Вы знаете, она с нами только разговаривает на эвенкийском языке. Давайте постараемся понять друг друга, выучить новые эвенкийские слова. Многие эвенкийские слова мы уже знаем. Умеем здороваться на эвенкийском языке.

Воспитатель, держа в руках куклу нэрикэн подходит к каждому ребенку с куклой, и с каждым здоровается на эвенкийском языке.

Воспитатель: Посмотрите дети, нэрикэн к нам пришла с эвенкийским ковриком (кумаланом).

Дети рассматривают эвенкийский кумалан.

Воспитатель: Нэрикэн говорит, что этот эвенкийский кумалан сама сшила. Эвенкийский кумаланы - это коврики, выполненные из кусочков меха, бисера. Невозможно найти два одинаковых кумалана. В старину каждая эвенкийская женщина пыталась выполнить свой оригинальный узор. В современное время кумаланы бывают разных размеров от небольших кумаланов-солнышек, которые выполняли роль оберега, до больших настенных панно.

Нэрикэн хочет подарить кумалан нашему детскому саду. Поблагодарим её? Пахибо Нэрикэн! А сейчас мы будем встречать гостей «Матал эмэдерэ! (Гости едут!)». Дети расставляют «караван ороков (игрушечных оленей из тальника) на игровой площадке и отдельные фигурки людей (бээкэров) и ведут разговор при встрече: «Аялди матал! (Здравствуйте гости!)». «Идук эмэдерэс (Откуда едете!)». «Иенградук эмэдерэв (Из Иенгры едем!)». «Он бидерэс (Как живете?)». «Икэллу дюлава (Входите в чум)». Молодцы, хорошо умеете встречать гостей.

Воспитатель от имени Нэрикэн говорит:

Я сегодня хочу научить вас рисовать эвенкийский кумалан. А потом мы с вами нарисованный эвенкийский кумалан (коврик) подарим своим гостям, мамам, сестрам, бабушкам. Хорошо?

Воспитатель: Посмотрите на коврик и какие геометрические фигуры вы видите? (треугольники, квадратики, кружочки). Из чего эти фигурки сделаны? (И оленьего мех). Края чем украшены? (Пушистым мехом). Чей мех? (Заячий). Какого цвета? (Белого). А можно использовать мех из белки, соболя. У эвенков был свой стиль орнаментов. У каждого эвенкийского рода был свой орнамент и свой набор цветов. Для рисования у нас всё есть на столах. Приступайте. Воспитатель оказывает помощь детям при рисовании.

Воспитатель: Во время работы эвенкийские мастерицы часто тихонько пели любимые песни. Давайте и мы научимся петь песенку «Кумалан».

Оламамал кунгакар

Кумаланмэ бу онёдеров.

Припев: Нодэ, нодэ, нодэ!

Кумаланмэ бу онёдеров.

Эниндувэр анидярав

Припев: Нодэ, нодэ, нодэ!

3. Заключительная часть.

Воспитатель от имени Нэрикэн говорит:

Ребята, вы сегодня молодцы! Очень красивые кумаланчики (коврики) получились. Просмотр и оценка детских работ детьми и Воспитателем.

Подарим наши кумаланчики (коврики) гостям мамам, бабушкам, сестрам.

Физическое развитие.

Цель гармоничное физическое развитие, формирование интереса ценностного отношения к занятиям физической культурой, здорового образа жизни, охрана и укрепление здоровья.

Формирование двигательных умений и навыков. Овладение ребенком элементарными знаниями о своем организме, роли физических упражнений в его жизни, способах укрепления собственного здоровья. Формирование интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями, разностороннее гармоничное развитие ребенка (не только физическое, но и умственное, нравственное, эстетическое, трудовое).

Эвин (Игра) «Кто перетянет (танматкан)»

6-7 лет

Цель: развивать силу, настойчивость, быстроту реакцию

В игре участвуют двое. Они садятся друг к другу, а ноги упираются ступнями. Между ступнями кладут круглую прочную палку диаметром 7–8 сантиметров, длиной 1 метр и упираются в нее. Берутся за нее руками. Потом тянут, стараясь перетянуть друг друга. Кто перетянет, перебрасывает побежденного через голову и считается победителем.

Эвин (Игра) «Маут (Аркан)»

6-7 лет

Цель: развивать ловкость, быстроту реакцию, координацию движение, воспитывает внимательность, решительность, целеустремлённость.

Воспитатель просит детей держаться обеими руками за маут (аркан). Держась дети растягивают маут (аркан) по кругу. Водящий становится внутрь круга. По команде игроки, образовавшие круг, начинают бегать по кругу то в одну, то в другую сторону, перехватывая руками маут (аркан) при этом выпускать из рук маут (аркан) запрещается. Задача водящего - запятнать любого игрока, коснувшись любой его руки такой игрок выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока водящий не запятнает за руку всех её участников. Следующим водящим становится тот, кого запятнали самым первым

Эвин (Игра) «Метание аркана (маута)»

6-7 лет

Цель: Развивать ловкость, сноровку, быстроту реакции, координации движений, решительность, уверенность, профессиональные качества оленевода.

Воспитатель просит несколько мальчиков держать над головой оленьи рога и бегать с ними по площадке. У одного игрока в руках аркан. Выждав удобный момент, он бросает свой маут на рога пробегающего «оленья (орона)», стараясь заарканить его. Поймав оленя (орона) говорит: «Би маутлам оронмо (Я заарканил оленя) Тот, кого заарканили, выходит из игры. В игре может быть несколько игроков – «оленевонов (этэчимнил)

Эвин (Игра) «Бултан (Охота)»

6-7 лет

Цель: развивать охотничьи навыки – умение бесшумно красться в лесу, меткость броска в цель, быстроту двигательной реакции, скорость бега, ловкость.

Воспитатель просит одно или двух детей изображать зверей (медведя или лося), а остальные участники игры – «бултамнил (охотники)». «Бэйнгэл (Звери)» прячутся порознь в лесу, а «бултамнил (охотники)» идут их искать. Найдя одного из «бэйнгэлэ (зверей)», они стараются незаметно подползти к нему, затем вскакивают и бросают в него мячи. Если мяч попадает «бэйнгэлэ (зверю)» в голову, он считается убитым. Если мяч попадает в любую другую часть тела, «бэйнгэ (зверь)» считается раненым. В этом случае он бросается на «бултамнилдудла (охотников)», стараясь поймать кого-нибудь из них, а те разбегаются в разные стороны. Пойманные «зверем» игрок – «бултамни (охотник)» меняется со «зверем (бэйнгэнун) ролями.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЮКАГИРСКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКИХ САДАХ

Содержание воспитания и образования

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием речевой деятельности, именно в этот период закладываются основы правильного произношения, происходит овладение грамматическим строем языка. Малыши обладают повышенной чуткостью и восприимчивостью к законам и явлениям языка, его культуре и эстетике. Выгодное отличие обучения детей родному языку, не владеющих им. Дошкольники усваивают язык практическим, посредством подражания и имитации, что создает благоприятные условия для формирования непроизвольной коммуникации.

В организации обучения юкагирской речи, не владеющих родным языком, специальные занятия являются ведущей формой. В то же время практически полное отсутствие юкагирской языковой среды в местах компактного проживания юкагиров обуславливает необходимость расширения сферы использования родного языка в образовательных учреждениях, важность обучения родному языку не только на специально предусмотренных занятиях, но и в процессе повседневной деятельности в детском саду: на уроках рисования, музыки, конструирования, физкультуры, во время прогулок, экскурсий, приема пищи, игр, труда, в ходе выполнения режимных процедур. Речевые акты здесь реализуются в виде требования, просьб, комментариев, бесед, игровых приемов, вопросов, предполагающих ответы.

Комплексность и интегративность (объединение разных видов детской деятельности) построения данных занятий, направленные на создание широкой языковой практики, связаны и с необходимостью изучения, повторения и закрепления материала в естественных условиях.

Психовозрастная специфика детей обуславливает обучение с опорой на различные средства наглядности. Посредством наблюдений, экскурсий, при помощи игрушек, предметов, картин, иллюстраций, фотографий проводится работа по усвоению и закреплению лексики, формированию грамматического строя языка, развитию связной речи, над звуко- и словопроизношением (рассматривание, рассказывание, описывание, участие в диалоге, др.). Широкое применение наглядности помогает создать языковую атмосферу, благоприятствуя пробуждению у детей языковой догадки и чутья, развитию их врожденного умения понимать речь по смыслу.

1. Социально-коммуникативное развитие

Привлечение юкагирской лексики в различные виды совместной деятельности взрослого и ребенка создает условия для создания мотивов речевого общения, а значит, способствует активизации и закреплению словаря.

Основными методическими принципами общения родному языку явились системность, последовательность, доступность, наглядность, сознательность, коммуникативность.

Ньэнугул. (Знакомство)

Словарь: кэнмэ (друг), ньуу (имя), ньэмоддил (год), паабаа (старшая сестра), чаачаа (старший брат); анурэм (нравиться, любить), йахтэй (петь), йоодэй (играть), йуом (смотреть), кисий (учиться), лондой (танцевать), уйсь (работать), шөрилэшум (рисовать), эйрэй (ходить), эрдьии (хотеть); иркиэй (один), атахлоой (два), йаалой (три), илэклоой (четыре), ньаҕанбоой (пять), малҕийаалоой (шесть), пуркийоой (семь), молҕилэклоой (восемь), кунильоой (десять), куниркийдьоой (девять); хамлоо (сколько).

Словарь: ньуу (имя).

Типовые предложения: Мэт (тэт) ньуу... (Меня (тебя) зовут...) Тэт ньуу кинтэк? (Как тебя зовут?) Тудэл ньууги кинтэк? (Как его (ее) зовут?) Тэт эмэй, эсиэ ньууги кинтэк? (Как зовут твою маму, твоего папу?) Тэт кукла ньууги кинтэк? (Как зовут твою куклу?) Тэт кин оодьэк? (Ты кто?) Мэт Вася. (Я Вася.)

Проигрывание диалога.

- Доробэчэ (Здравствуй). Мэт ньуу... (Меня зовут...) Тэт ньуу кинтэк?
 - Мэт ньуу...
 - Мэтин ньаџанбоодьэ нэмомџилэк. (Мне пять лет.) Тэт нэмомџил хамлоо? (Тебе сколько лет?)
 - Мэтин малџан нэмомџилэк. (Мне шесть лет.)
 - Мэт садикгин эйриэнуиэ. (Я хожу в садик.) Тэт тан? (А ты?)
 - Э-э, мэт эйриэнуиэ садикгин. (Да, я хожу в садик.)
 - Мэг анурэ шерилэштин. (Я люблю рисовать.) Тэт тан? (А ты?)
 - Мэт анурэ йахтэдин, лондодин. (Я люблю петь, танцевать.)
- Чтение на юкагирском языке сказки С. Козлова "Дружба"

Игры на социально-коммуникативное развитие

Игровая деятельность является ведущей у детей, поэтому игре придается большое значение. Дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, подвижные игры.

Увлечательные и занимательные игры, воздействуя на психо-эмоциональную сферу ребенка, способствуют непринужденному запоминанию лексики и заучиванию речевых образцов, а значит, помогают развивать речь. В обучении родной речи используются игры "Чудесный мешочек", "Что из чего сделано", "Найди и опиши", "Магазин". "Добавь слово", "Какое что бывает" и многие другие, которые с успехом могут быть использованы на занятиях по юкагирскому языку.

Активный словарь: дьэлюотанооой (зеленый), ньонооой (синий).

Пассивный словарь: пондо (деньги), эймэ (цена).

Оборудование: предметные картинки (различных цветов шарф, шапка, пальто, рукавицы, обувь); предметы для игры в магазин.

Повторение. Воспитатель показывает предметные картинки. Нэмдик титуюэн? Ходимиз шерулэньи титуюэн?

Чтение стихотворения-загадки С. Городецкого "Кто это?" ("Кинтэк титуюэн?"):

Кэйлэндьэ нойньэй эсиэ,
Эмэй пойнаасии таатлиит,
Шахалэндьэ уерпэптиэ.
Кинпэлэк эйрэнгил тии?

Перевод стихотворения вместе с детьми, отгадка - "гуси". Воспитатель показывает картинку "Синий цвет". Ньоноой. Дети хором и индивидуально повторяют. Воспитатель следит за правильностью произношения звука н.

Игровой прием. Дети находят в группе предметы синего и зеленого цветов, говоря "титуюэн ньоноой". тигуюэн дьэлюонооой".

Игра "Магазин" (можно привлечь старших детей). В магазине продаются игрушки и вещи. Во время игры воспитатель подсказывает детям, как сделать покупку, помогает составить предложения. Примерный диалог между "продавцом" и "покупателем":

Покупатель. Мэт (название покупки: моџо; чолџоро;...) миндин эрдьийэ. (Я... купить хочу.)

Продавец. Хамлоол? Иркиэл, атахлоол? Ходимиз шерулэньи? (Сколько? Один, два? Какого цвета?)

Покупатель. Иркиэл. Кэйлэндьэ. Эймэги хамлоот? (Одну. Красную. Сколько стоит?)

Продавец. Илэкун пондо. (Четыре рубля.)

Покупатель. Минник. Пасибэ. (Возьмите. Спасибо.)

Продавец. Пасибэ.

2. Познавательное развитие

Эффективным средством обучения языку и развития речи является художественная литература, знакомство с которой позволяет расширять и углублять словарный запас, овладеть грамматическими нормами, усваивать нравственные и моральные понятия.

В обучении речи велика роль фольклора и детской художественной литературы. Язык

народных сказок, песен, загадок, стихотворений, считалок, литературных произведений служит прекрасным источником сохранения и воспроизведения речевых образцов, обогащения словарного запаса, развития связной речи. Лексический и грамматический материал, заключенный в них, хорошо запоминается и усваивается, благодаря привлекательной форме текстов, занимательному содержанию, он надолго сохраняется в памяти ребенка.

Словарь: анурэм (нравиться, любить), йуөм (смотреть).

Типовые предложения: Нэмдик тэт анурэмэ (йөульэтлэ) аадин? (Что тебе нравится (ты любишь) делать?) Мэт анурэ йоодэдин, шөрилэштин, лододин, йахтэдин. (Я люблю играть, рисовать, танцевать, петь.) Мэт анурэ йуөдин кино, мультфильм. (Я люблю смотреть кино, мультфильмы.)

Стихотворение "Кукла"

Мэт кукла омось йахтануй,
Мэт кукла омось лондануй,
Мэт кукла омось эйриэнуй,
Мэт кукла омось йөмгиэнуй.

Словарь: чундэй (считать); иркиэй (один), атахлоой (два), йаалоой (три), илэклоой (четыре), ньағанбоой (пять).

Типовые предложения: Йаан (ньағанбоодьэ) нодок. (Три (пять) птиц.) Илэкун шахалэндьэ (кэйлэндьэ) полжисьэплэк. (Четыре желтых (красных) листка.) Атахун кулаплэк. (Две куклы.) Тии йаан кулак? (Здесь две куклы?) Хамлоо? (Сколько?) Чундэк, хамлоо тии... (Сосчитай, сколько здесь...)

Чундэдьэ (считалки)
Иркэй – эгэиили,
Атахлоой – шубэжэиили,
Йаалоой – мэнмэгэиили.
Иркиэй, атахлоой, йаалоой,
Мээмээ уөлиэ, айаат, лондой.
Илэклоой, ньағанбоой,
Мээмээ андьэлэ тибоџотум.

Словарь: малҕийаалоой (шесть), пуркийоой (семь), молҕилэклоой (восемь).

Типовые предложения: Малҕилакун одунлэбэйдик. (Шесть голубичек.) Пуркин нодок. (Семь птиц.) Малҕан кэйлэндьэ полжисьэплэк. (Восемь красных листьев.)

Полжисьэ
Ньяадэмэ полжисьэ кэйлэньи
Ньяадэмэ полжисьэ шахалэньи.

Словарь: ньэмолҕил (год; в значении - возраст); кунильоой (десять), куниркильдьюой (девять).

Типовые предложения: Тэт ньэмолҕил хамлоо? (Тебе сколько лет?) Мэтин ньағанбоодьэ (малҕан, пуркин) ньэмалҕилэк. (Мне пять (шесть, семь) лет.) Десять ягод. (Куниль лэбэйдик.) Девять птиц. (Куниркильдьюодьэ нодок.) Хамун лани лэйдимэк чундэл? (До сколько умеешь считать?)

Иркиэй, атахлоой, йаалоой,
Мээмээ йоолэ йархужэшум.
Илэклоой, ньағанбоой,
Мээмээ андьэлэ тибоџотум.

Игры на познавательное развитие

Основными требованиями остаются активное подражание детей речевым образцам, игровые приемы, наглядность, активизация словаря путем рассматривания и описывания предметов, картин, посредством словарных упражнений, чтения художественной литературы.

Условием при обучении родному языку является создание положительного эмоционального настроения, способствующего учению с интересом, без напряжения. Важную роль здесь играют использование яркого, красочного материала, установление доброжелательных отношений.

Пэн, эндьоонпэ. Природа, животные

Активный словарь: йэлюодьэ, кужуу.

Пассивный словарь: лэбиэ (земля), эндьоонпэ (животные).

Оборудование: репродукции пейзажей; картинки.

Повторение. Лондок, эйрэк, шубэндьик, лэндэк, оожэк. (Танцуй, ходи, побегай, ешь, пей.) После каждого действия: Нэмдик тудэл аамэлэ? (Что он делает?) Ответ: лондой, эйрэй... Нэмдик тэт аамэ? (Что ты делаешь?) Ответ; лондойо, эйрэйэ... Тэткэ моҗо льэй? (У тебя есть шапка?) Пугэсьэ моҗо? (Теплая шапка?) Тэткэ чаачаа льэй? (У тебя есть старший браг?) Тэт нугэн кунньэй? (Твои руки грязные?)

Воспитатель предлагает рассмотреть пейзаж. Показывает на небо: Кужуу. (Небо.) Титуэн кужуулэк. (Это небо.) Дети повторяют хором и индивидуально. Нэмдик титуэн? Кужуу ходимиз шөрүлэньи? (Какого цвета небо?) Ньонгоойэ кужуу. (Синее небо.) Ходимиз шөрилэлэк тэт лэйдимэ? (Какие цвета ты знаешь?) Кужуугэ льэй йэлюодьэ. (На небе есть солнце.) Йэлюодьэ. Дети: Кужуугэ йэлюодьэлэк. (В небе солнце.) Нэмдик титуэн? Хадунгэ льэй йэлюодьэ? (Где солнце?) Кужуугэ. (На небе.) Ходимиз шөрүлэньи йэлюодьэ? (Какого цвета солнце?) Йэлюодьэ ходимиз? (Какой солнце?) Омось, иильись, пугэсь. (Хорошее, красивое, теплое.)

Игровой прием. Инсценировка. Распределяются роли: небо, солнце, деревья, животные. В исполнении воспитателя звучит текст, дети изображают услышанное. Текст: Мит лэбиэ иильись. (Наша земля красивая.) Титуэн ньотэойэ кужуулэк. (Это синее небо.) Титуэн шахалэндэ йэлюодьэлэк. (Это желтое солнце.) Кужуугэ йэлюодьэ лондой, йөмгой. (В небе солнце танцует, кружится.) Лэбиэлэ йуөннум. (На землю смотрит.) Таа эндьоонпэ шубэжэнуни, чолҗоропэ мэнмэгэнуни, мээмээпэ эйрэнуни. (Там животные бегают, зайцы скачут, медведи ходят.) Иильись. (Красиво.) Омось мит лэбиэ. (Красивая паша земля.)

Активный словарь: лэбиэ (земля).

Оборудование: репродукции пейзажей: картинки с изображением животных.

Дети выразительно рассказывают, используя репродукции пейзажей, показывая руками: Кужуу. Ньонгоойэ кужуу. (Синее небо.) Лэбиэ. (Земля). Мит тии мадаануиили. (Мы здесь живем.) Мэг, тэт, тудэл, эмэй, эсиэ, эпиз, паабаа, эмдэпул, (Я, ты, он, мама, папа, бабушка, старшая сестра, младшие сестры и братья.) Чумут шоромопул. (Все люди.) Лэбиэгэ мадануиили. (На земле живем.) Титуэн лэбиэлэк. (Это земля.)

Вопросы: Нэмдик титуэн? Хадунгэ мит мадануиили? (Где мы живем?) Мит лэбиэ иильись. (Наша земля красивая.) Ходимиз мит лэбиэ? (Какая наша земля?) Иильись, омось. (Красивая, хорошая.)

Воспитатель предлагает детям посмотреть в окно: Кужуугэ йэлюодьэ льэй? Йуэнгик, ходимиз чаашэт мит лэбиэ? (Посмотрите, какая сейчас наша земля?) Пойнэй. (Белая.) Титуэн пукэльэлэк. (Это снег.) Кинтэк модол тинг лэбиэгэ? (Кто живет яа этой земле?) Шоромопул, эндьоонпэ. (Люди, животные.) Шоромопул модонил. (Люди живут.) Мит лэбиэ - мит чомоодьэ. (Наша земля - наш большой лом). Разучивание песенки "Мэт лэбиэ":

Илугэ мит лэбиэ,
Иильисьэ мит лэбиэ,
Мит эмэй мит лэбиэ,
Миттэтул йөүльэтлэ.

Словарь: доҗул (бабочка), лэбиэн шөрилэ (цветок), нэнгэжиин ульэгэ (иван-чай), подьорхо (свет), чоммуй (расти), эдьюу (жизнь).

Повторение: Тэт эсиэ нуу кинтэк? (Как зовут твоего папу?) Холльэ тэт ньяасьэ? (Где твое лицо?) Собоньи тэт ньяасьэ айлэмэк? (Сегодня ты лицо мыл?) Собоньи пудэ йэлюодьэ льэй? (Сегодня на улице есть солнышко?) Ходимиз шөрүлэньи йэлюодьэ? (Какого цвета солнышко?) Тэт архаа кинтэк модол? (Около тебя кто сидит?)

Воспитатель медленно, выразительно рассказывает: Кужуугэ льэй йэлюодьэ. (На небе есть солнышко.) Йэлюодьэ шахалэньи. (Солнце желтое.) Йэлюодьэ омось, иильись. (Солнце хорошее, красивое.) Лэбиэн будизн тии-таа, йөмгот, эйрэй. (Над землей, туда-сюда, кружась, ходит.) Шоромопул моннуни: "Мит йэлюодьэ эмэй титэ". (Люди говорят: «Наше солнце как мать».) Йэлюодьэнин эпизэпэ, хаахаапэ моннуни: "Йэлюодьэ-эмэй! Кэйк митин чумут омосьон, лэгул

кэйк!" (Солнцу бабушки, дедушки говорят: Солнце-мать! Дай нам все хорошее, еду дай!). После каждое предложение переводят.

Дети: Ханьин йэлюодьэ подьорхоннуй, чоммунунги лэбиэн шөрилэпул. (Когда светит солнце, растуг цветы.) Чолборон ульэгэ таасилэ нэнгэжиин ульэгэ – лэбиэн шөрилэплэк. (Одуванчик и иван-чай - цветы.) Чолборон ульэгэгэ модой добул, (На одуванчике сидит бабочка.) Иильисьэ добул. (Красивая бабочка.) Омось йэлюоольэ. (Хорошее солнышко.)

Чтение стиха "Иэлюодьэ", объяснение слов подьорхо, эдьуу.

3. Речевое развитие

Овладение языком детьми, как известно, происходит, прежде всего, вследствие подражания речи взрослых и заимствованию от них готовых речевых форм. Природная способность к анализу, систематизации и обобщению языковых явлений на основе речевых образцов ведет к усвоению логики и законов языка, развитию речи. Поэтому при обучении языку важно осуществлять подбор таких типовых предложений, которые бы отражали как можно больше грамматических форм языка, содержали бы грамматические конструкции, позволяющие выстраивать новые предложения по аналогии.

На занятиях по юкагирскому языку нужно обратить внимание на изменение слов по падежам, употребление глаголов и послелогов (йэкльиз, аал, архаа и др.), образование форм множественного числа (-пэ, -пул), уменьшительно-ласкательных слов (-диз). Особую трудность при изучении юкагирского языка составляют так называемые морфологические показатели логического ударения, когда в зависимости от логического ударения меняется форма слова (мэт йахтэйэ – я пою, мэтэк йахтэл - я пою). Усвоение грамматики родного языка происходит практическим, подражательным способом, посредством речевых клише, типовых выражений и предложений.

В обучении детей родному языку значение имеет выработка правильного звуко- и словопроизношения и овладение звуковой системой языка, происходит благодаря повышенному вниманию детей к звуковой стороне языка и их звукоподражательной активности. На занятиях по языку возможно использование таких звукоподражаний юкагирского языка, как крики птиц и животных – "нья-ньят, нья-ньят" (гусь), "ки-ку" (филин), "хусь-хусь" (гагара), "нях-нях, нях-нях" (куропатка), чайка "тын-иьаах, тьш-ньяах" (чайка), "бэ-э, бэ-э" (медведь)¹.

Целесообразны специальные упражнения по артикуляции и произношению звуков дь, н, нь, нг, б, ө, с, сь, р (раскатистый), дифтонгов из, уө. Усвоение долгих звуков аа, ии, оо, уу проходит в сопоставлении с а, и, о, у: атахун, адуө – аай, аал – арнуйаа; иркин – иильисьэ-идьии; одул, омось-оожии, оо; уйл, ульэгэ - уушэм - чуруудьааа.

Для детей 3-4 лет объем активного языкового материала составляет свыше 150 слов из расчета 2 занятия в неделю (общее количество - 72), для детей 5-7 лет более 250 слов для 3 занятий в неделю (общее количество – 108).

Мэт шоромопул. Моя семья

1. Словарь: адуө (сын), куөйпэ уө (мальчик), машьуө (дочка), мидэдэ (иголка), нумэ йэкльиз (охота), паабаа (старшая сестра), паайпэ уө (депочка), хаахаа (дедушка), чаачаа (старший брат), эмдэ (младший брат, младшая сестра), эмэй (мама), эпиз (бабушка), эсиэ (пала); айлэдин (мыть), анил иксым (рыбачить), иидэм (шить), кисизэй (учиться), хамизэдэй (помогать); иисьэньи (острый); арпак (осторожно): архаа (рядом, около).

2. Словарь: куөйпэ уө (мальчик), паайпэ уө (девочка).

Оборудование: картинки, фото.

Типовые предложения: Мэт паайпэ уө оодьэ. (Я девочка.) Мэт куөйпэ уө оодьэ. (Я мальчик.) Тэт кин оодьэк? (Ты кто?) Тудэл кинтэк? (Он кто?) Тудэл паайпэ уөлэк (уөк). (Она девочка, он мальчик.) Мэт йоодэйэ паайпэд уөрпэньэ. (Я играю с девочками.) Мэт йоодэйэ көйпэд уөрпэпэ. (Я играю с мальчиками.) Мит йоодэйли, лондойли, йахтэйли. (Мы играем, танцуем, поем.)

3. Словарь: эмэй (мама), эсиэ (папа), эпиз (бабушка), хаахаа (дедушка).

Оборудование: картинки, фото.

Типовые предложения: Түөн эмэй. (Это мама.) Тудэл ньууги... (Его (ее) имя...) Титуөн кин эмэй? (Это чья мама?) Титуөн тэт эсиэ? (Это твой папа?) Эмэй чиччиим анилэ. (Мама чистит рыбу.) Мэт чиччи анил. (Я чищу рыбу.) Эпиэ анилгэт йукодлэлэ аамэлэ. (Бабушка из рыбы юколу делает) Мэт эмэйнэ шахалыашну одун лэбэйдии. (Я с мамой собираю голубику) Эсиэ чоунум анилэ. (Папа режет рыбу.) Эпиэ чуулэк панмэлэ. (Бабушка мясо варит).

Чтение сказки "Колобок".

4. Словарь: паабаа (старшая сестра), чаачаа (старший брат), э! (.младший брат, младшая сестра); кисизэй (учиться).

Оборудование: картинка, фото.

Типовые предложения: Түөн мэт... (Это мой (моя)...) Мэткэ льэй. (У меня есть.) Тудэл ньууги... (Его (ее) зовут.) Тудэл куэйпэ уек. Тудэл паайпэ уек. (Он мальчик. Она девочка.) Тудэл чомоой. Тудэл йукоой. (Он (она) большая. Он (она) маленькая.) Хамун эмдэндээк? (Сколько младших братьев (сестер)?) Тудэл кисизэй школагэ. (Он (она) учится в школе.) Тудэл эйрэй детсадкэ. (Он (она) ходит в детский сад.) Мэт эмэй, эсиэ, эпиэ, хаахаа, чаачаа, эмдэ – мэт шоромопул. (Мои мама, папа, бабушка, дедушка, старший брат, младший (ая) брат (сестра) моя семья.)

5. Словарь: адуэ (сын), машльуэ (дочка).

Игры с распределением ролей: «Семья за обедом», «Всеи семьей по ягоды», «Семья идет на прогулку», другие.

Содержание: разговоры, просьбы за столом: укладывание спать игрушек и т.д. Включение предложений; Түөн мэт адуэ. (Это мой сын.) Мэт ө (Моя дочь.) Нэмдик аамэлэ тэт машльуэ? (Что делает твоя дочка?) Аиуэлиэ ингроой. (Сынок спит.)

4. Художественно-эстетическое развитие

Развивая художественно-эстетическое понятие на занятия по юкагирскому языку нужно привлекать лексику, связанную с национальной культурой. Например, при изучении темы "Одежда" демонстрируется юкагирский костюм, внимание детей обращается на материал, из которого изготавливается одежда, элементы декора; при прохождении темы "Мой дом" сообщается об особенностях национального жилища; на занятиях "Природа", "Пища" происходит знакомство с традиционными промыслами, народной охотничьей этикой.

1. Словарь: мидэдэ (иголка); иисьэньи (острый): иидэм (шить); арпак (осторожно).

Типовые предложения: Түен мидэдэ. (Это иголка.) Читнэйэ мидэдэ. (Длинная иголка.) Эпиэ могрлэк идзмлэ. (Бабушка шапку шьет.) Эпиэ чолбор хааргэт моболэк иидэмлэ, (Бабушка из заячьей шкурки шьет шапку.) Пугэсьэ модолок! (Теплая шапка!) Иильись! (Красивая!) Эмэй иидэй молодьоло. (Мама шьет рукавицы.) Мэт иидэ платье. (Я шью платье.) Индээтчиили! (Давайте шить!) Мит иидэй. (Мы шьем.) Омось йуек! (Хорошо смотри!) Арпак, мидэдэ иисьэньи. (Осторожно, иголка острая.)

Ходит эндьонпэ таатмиэни

(Одун чуульдьиипэ)

Составитель Пана Егоровна Прокопьева, к.п.н., перевод на юкагирский (одульский) язык Акулины Егоровны Шадринной.

Юкагирские сказки о животных, записанные Николаем Ивановичем Спиридоновым – Тэки Одулоком. Тэки Одулок – первый ученый из числа коренных малочисленных народов Севера, зачинатель юкагирской литературы, общественный деятель.

Юкагиры испокон веков занимались охотой и рыболовством. Как и все охотничьи народы Севера, они были отличными знатоками природы. Живя в природном окружении, таежные жители очень точно подмечали характерные черты животных – внешность, повадки, привычки. Творческая фантазия древних охотников по-своему объясняла удивительный и разнообразный животный мир.

Сказки, которые объясняют особенности облика, окраса, поведения какого-либо животного называются этимологическими. Этимологических сказок в юкагирском фольклоре очень много.

Ходо орут пугэдьэлэ нульэлум.

Тудаа тиң лэбиэгэ чүөтэ пугуольэл. Нодопэ чүөтэ тии модольэлни. Титтин тии оمولьэл, йэлюодьэ пугэдьэлэлул, лэгул нингиэьэл. Иркидьэ пэн чомоҕото чиэлкиэьэл. Пэн чумут йархаальэл. Лэгул эльидьольэл. Нодопэ шахальяальэлни, молльэлни: “Ангситэй пугэсьэ лэбиэпэ, эл нунгидэ, чумут амдатчили йархаат, лэндолит. Мэрэйтили, кин кийээн нугут, пундутум”. Мэрэйльэлни нодопэ пугэсьэ лэбиэпэ ангииндин. Орут титтэньэ аай мэрэйльэл. Тудаа орут ньаасьэги пойнаальэл. Иись-иись мэрэйльэл орут. Ньаасьэдэгэн поҕодьэ альбанульэл, кизьэнульэл, аай альбанульэл, аай кизьэнульэл. Орут, чомоҕото омдут, поҕодьэлэ эл пэлиэнульэл, йуусьэлэ эл көүдэнульэл. Мэрэдэгэ-мэрэдэгэ, пугэсьэ илэйэ ньаасин пуйльэлум. Таасилэ түдэл йуөльэлум дьэлюононоҕодьэ ульэгэлэ, шаалпэлэ. Орут нугум пугэсьэ лэбиэлэ. Тоуннуги орут мадаальэл иркин йалҕил архаа ижилбэ көүдэдин, лэнгдэдин, оожииндин, йардьииндин. Оожиигэ йуөльэлум түдэ ньаасьэ кудулгэлэ. Орут айлэдьальэл, кудулги таат тоттульэл, эл лодульэл. Тан параагэт орут йооги мусинбэдэ шөрилэньи, эмбэйоодэ, пойнэйоодэ, шахалэньээмбэйоодэ, подьилбоодьоодэ, дьэлюононоҕоодэ. Тамун чумут нигийоодьэ уйлгэт. Таханэ тит орут йооги иильись, омось. Тан параагэт чиэлкиэдуонэ нодопэ мэрэйнунги орут нуммэлэ пугэсьэ лэбиэнгин.

Словарик к сказке “Ходо орут пугэдьэлэ нульэлум”

Айлэдьальэл – стала мыться; ижилбэ көүдэдин – отдохнуть; йуусьэлэ эл көүдэнульэл – не отдыхала; кийээн – первый; мусинбэдэ шөрилэньи – с разными узорами; омдут – спеша; орут – утка-мородушка; поҕодьэ – пот; пугэсьэ лэбиэпэ – теплые края; таханэ тит – несмотря на это; пэн чомоҕото йархаальэл – сильно похолодало; пэн чумут йархаальэл – все замерзло; чиэлкиэдуонэ – когда похолодает; с холодами; орут нуммэлэ пугэсьэ лэбиэнгин – мородушкой найденные теплые края; эл нунгидэ – если не найдете; эльидьольэл – не стало.

Ходизт йододьубэ шөльбой.

Тудаа йододьубэ пойнаальэл, пукэьэ титэ. Чиэдьэмэ тудин оمولьэл, пугэмэ нохшо, шахалэ, поньхонодо таасилэ чомоодьэ нодопэ чүөтэ түдэгэлэ нугунульэлна, хаңиинульэлна. Пойнэйэ пугэлбиэгэлэ чумут йуөнүльэлна.

Иркидьэ йододьубэ шэйрэйльэл түдэл ханилбэнпэгэт. Пукэьэ холльэл, лэбиэ подьольаальэл. Йододьубэ айаальэл, пукэьэгэ абудаальэл. Таат ходоольэл чиэдьэ чичкин, поорэ чичкин. Пугэңоот кудэьэл, пукэьэ альаальэл, йододьубэ айии ходоольэл. Йэлюодьэ йобоҕодэйлэ пугэлэдэйльэлум, тамунгэт түдэл шөльбой. Иридэ аал пукэьэ поньольэл, тамунгэт ириги пойнэй. Тан параагэт йододьубэ йобоҕоги шөльбой, ириги пойнэй.

Словарик к сказке “Ходизт йододьубэ шөльбой”

Айии – еще, все еще; оمولьэл – хорошо было; подьольаальэл – побелела; пугэлэдэйльэлум – пригрело; ханилбэн – тот, кто преследует; преследователь; ханинульэлна – преследовали, гнались.

Ходизт понрубэгэ таасилэ чижилэгэ андьэн пугулбиэпэги таасилэ андьэпки кэйлэнги

Понрубэ – чомоодьэ нодолок, тамунгэт тудин нигийоой мэруйдин. Тамунгэт түдэл анурэм шаал будиэ мододин ингроот. Иркидьэ түдэл таат ингульэл, иись-иись ингульэл. Тамунгэт андьэн пугулбиэги тасилэ андьэги кэйлэдэйльэл.

Архаадэгэн мэрэьэл Чижилэ, йуөдэллэ, нуөльэл: “Понрубэ, ходизт тэт андьэн пугулбиэ, андьэ кэйлэнги? Эрись!” Понрубэ йоҕомульэл: “Тэткэ аай таат кудэгэн!” Тан параагэт Чижилэ андьэн пугулбиэ таасилэ андьэ аай кэйлэнги.

Словарик к сказке “Ходизт понрубэгэ таасилэ чижилэгэ андьэн пугулбиэпэги таасилэ андьэпки кэйлэнги”

Андьэн пугулбиэ – бровь; архаадэгэн – мимо; йоҕомульэл – рассердился; нигийоой – тяжело; чижилэ – рябчик.

Игры на художественно-эстетическое развитие

1. Словарь: йоодэй (играть); шөрилэшум (рисовать); аай (тоже).

Типовые предложения: Кишэк, ходо тэт йоодэйэк, шерилэш-Мэк? (Покажи, как ты играешь, рисуешь?) Мат йоодэйэ, шори-лэдьэйэ. (Я играю, рисую (сейчас)) Йоодак, шөрилэш. (Играй, рисуй.) Тэт нэмдик аамэ? (Ты что делаешь?) Түдэл нэмдик аамэ-лэ? (Что он делает?) Түдэл йоолэй, шөрилэшум. (Он играет, рисует.) Түдэл шөрилэдиэтэй. (Он будет рисовать.)

Мит лондоччили, йахтаччили. (Мы станцуем, споем.)

2. Словарь: йахтэй (петь), лондой (танцевать).

Типовые предложения: Лондок, йахтэк. (Танцуй, пой.) Тэт нэмдик аамэ? (Ты что делаешь?) Мэт лонтадэй, йахтайэ. (Я танцую, пою.) Түдэл лондой, йахтэй. (Он танцует, поет.) Лондоччили. (Станцуем.) Мит лондануили, йахтануили. (Мы танцуем, поем.)

5. Физическое развитие

Физическое развитие детей проводится наглядно, по методу словесности, практически. Образный сюжетный рассказ, беседа на юкагирском языке. Словесная инструкция, повторение упражнений без изменения и с изменениями, проведение упражнений в игровой и соревновательной форме. Двигательная активность, занятия физкультурой на природе, соблюдать режим дня, подвижные игры, физкультминутки. Активное участие детей в спортивные игры, развлечения, праздники и соревнования, кружки, секции, ритмика, музыкальные занятия, самостоятельной двигательной-игровой деятельности. Из книги Н.Н. Курилова "Ребенок - корень жизни: этнопедагогика юкагиров тундры".

1. Игра с мячом. Делали круг диаметром в 10 шагов. Играющие дети собираются внутри круга. Задача – мяч не должен упасть на землю. Мячи сделаны из шерсти, обернутой замшей, иногда кидали, просто скомканный платок.

2. Прыжки по кочкам. Излюбленная игра детей. Победитель тот, кто дольше всех и с охватом большого количества кочек прыгал.

3. Перетягивание по-юкагирски. Берутся за кисти рук или веревку наматывают на кисти рук по договору, упираются ногами и сидя пытаются перетянуть соперника, главное, не нужно делать резких дергающих движений.

4. Игра "чолоон" или "чулайл"; прыжки на одной ноге. Можно прыгнуть в длину или прыгать на счет.

5. Юкагирская борьба. Основное правило – хватаются только за грудки с использованием ноги, тяжести туловища и силы руки. Задача – свалить соперника. Применяется удушающий прием, чтобы противник сдался.

6. Прыжки через нарты. Прыгали, как правило, через свои сани. Возможно, игра пришла с практики – бега и прыжков через нарту в труднопроходимых местах. Задача: прыгать дольше соперника, без отдыха, т.е. получается на счет. Игра веселая, поскольку зрители ждут падения кого-нибудь на свои сани.

7. "Ньунурэлэк поморчил" скатывание с возвышенности перекатываясь боком.

8. Катание на санках, лыжах, шкурах, на ногах.

9. Броски копьем на расстояние. Кидают с разбегу, мишень – снежный столб.

10. Прыжок с посохом через ручей. Чертят расстояние от 2,5 до 3 метров две параллельные линии – "берега речки". Прыгун с шестом разбегаются и прыгает. Такой прыжок назывался ещё, как "прыжок богатыря Эдилвея".

11. Метание камней. Камень кидают на расстояние. Кто кинул далеко - победитель.

12. Кидание охотничьей палицы. Шагов на 10-15 ставят "кулички" из тальника или "уток". Кто больше собьет, тот побеждает.

13. Соревнование "с оленем" – любимая игра детей младшего возраста. "Оленя", кого-нибудь из детей, ловят, тот брыкается, бегаёт, а потом "приучается", взяв в руки вожжи-веревки, готов к "соревнованиям" с другими "оленьями".

14. Олень. Дети таскают друг друга на спине; а) бегают на расстояние; б) "всадники" перетягиваются помощью посоха; кто слабее (и "олень" тоже), подтягивается на расстояние хлопком рукой.

15. Увертывание от стрел. Игруют мальчики: стрелы с большим тупым концом.

16. Прыжки по лужам: вожак прыгает, а за ним следуют другие. Поскольку раньше сапог не было, а носили "силхадутурчэ"- унты из продымленной замши, с отверстием на подошвах, чтоб вода быстро стекала и высыхала, такие прыжки вносили не только соревновательность, но и веселость, но об этом не знают родители

17. Кидание и увертывание от глины.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Вхождение детей в стихию родного языка и самобытной культуры продолжается на организованных совместно с родителями народных праздниках, фольклорных вечерах, включающих национальные виды спорта, воссоздающих традиционные обряды и обычаи.

Словарь: миидьии (сани, нарты), нумэ (дом), подьорхо (день), пукэльз (снег), пудэ (улица), унуп" (река), чиздэ (зима), чолборо (заяц), чогрсьэ (горка), хаар (шкурка); йархаай (замерзнуть), йемгой (кружиться), кудэй (настать), леудусь (падать), пумудуй (кататься), ходоой (лежит); лэдэмиэй (низкий); ггойнэй (белый), пудэнмиэй (высокий); пукнэй (пушистый), читнэй (длинный), шотой (короткий); чизь (холодно), пугэсь (тепло), чаашэт (сейчас).

6. целевые ориентиры

Дети должны иметь представление о родной речи, ее видах и особенностях; о функции слов и оформлении мыслей в речи.

Уметь высказываться на родном языке, правильно интонировать и использовать средств языка:

- различать на слух и правильно произносить звуки юкагирского языка;
- отвечать на вопросы кто? что? с кем? какой? куда? когда? где?;
- расспрашивать при помощи вопросов кто? что? с кем? какой? куда? когда? где?;
- составлять предложения;
- отвечать на вопросы по картинке;
- составлять небольшой рассказ по картинке;
- воспроизводить слова детских песен, стихотворений.

Проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЧУКОТСКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКИХ САДАХ

Содержание воспитания и образования

Традиционная система воспитания чукотских детей представляет собой систему воспитания, формирующейся системы адаптации этноса к экстремальной окружающей среде: природосообразность, преемственность, идеал, религиозные представления, коллективность и массовость воздействий на ребенка в воспитании, активность самого ребенка, стремление к физическому совершенствованию и здоровью, проявление воли, выносливости, бесстрашия и сноровки в любых условиях.

Современная система воспитания детей, основана на этнокультурных традициях этноса и педагогической науке. Система воспитания детей в чукотском детском саду основана на любви к детям. Традиции в воспитании выступают в виде принципов, норм, правил и идеалов, которые регламентируют жизнь чукотских детей. Способ освоения традиций - «приобщение», естественное и непосредственное воспитание в повседневной жизни по принципу «делай, как я»; через «пример общения взрослых», поведение, народное творчество, которые способствуют адаптации и социализации ребенка.

Характерным в воспитательной системе являются: общее жизненное пространство, хозяйственная деятельность, социальная организация, передача жизненного опыта через устные речевые формы: правила, запреты, пословицы и поговорки; использование воспитательной ценности совместного труда и промыслов; воспитания детей через ознакомление с историей края, рода, овладение родным языком, осмысление этнокультурных различий между людьми и народами; равноправное положение ребенка в системе отношений, учет пола и возраста детей; охрана и укрепление здоровья детей с использованием системы физического воспитания, традиционных игр и состязаний; связь воспитания с трудом, природными условиями; воспитание в «расширенной семье», объединенной одним жилищем (землянкой, ярангой) и стойбищем – детским садом.

Воспитание ребенка «Я – хозяин» складывается в семейно-бытовых отношениях и взаимоотношениях (мать-ребенок, отец-ребенок, ребенок-старшие члены) в кругу одной семьи, в отношении к окружающей природе, к сородичам. Постоянное общение с природой воспитывает своеобразную культуру отношения к окружающему миру. Соблюдение неписаных законов Севера, правил отношений к окружающему миру впитывается с раннего возраста, бережное отношение к природе прививается с младенчества.

1. Социально-коммуникативное развитие

Этническая специфика социально-коммуникативного развития детей заключается в самостоятельности освоения различных видов труда, стремлении ребенка к физическому совершенствованию и здоровью, проявлении воли, выносливости, бесстрашия и сноровки в условиях Севера.

Игры на социально-коммуникативное развитие

«Занятия человека»

Цель: Рымкэвэтык нэнэнэргин вэтгавыт, винрэтылдыт нымытвавагыргьет пыңылтэдык (Расширение запаса слов, относящихся к теме «Занятия человека»),

Кыпалдёмтэлгытык.

Маглярдын нылдекин. Ыттыт нырдылемьеткинэт.

Орвоор - нарта, орвыт - нарты; рьаркы - алык, рьаркыт - алыки; яа'рэнаң - остал, яа'рэнаңат - остолы; маглярдын - каюр, маглярдыт - каюры

- Мэңин нылдекин?
- Нырдыкинэт ыттыт?
- Рьонутэт ныақэнат маглярдытык?

Увичвын «Магдьялын».

Вэтгавыт: Кыық! - Направо!
Стээ! - Надево!
Таам! - Поехали!
Рарай, ярат! - Дома, дома!

Дыги қытчыгыткы.

Магдьялықай
Тыңэк - магдьялықай.
Ынин ыттықэгти
йъэчычегъэт -
напэнрынат
ңирэк вэлвыт...

Увичвын «Пынлёт - татдынтэ».

- а) Нырьюқинэг ыттыгыт?
б) Кындыңэтгыткы, қытвыгыткы.
Нырылгалқанат ыдыткынык - лежат на снегу

«Природа зимой»

Цель: Рымкэвэтык нэнэнэргин вэтгавыт, винрэтылдьыт ңаргынэнагъет пыңылтэдык (Расширение запаса слов, относящихся к теме «Природа зимой»).

Қыпалёмтэлдыткы.
Эвын инъэ тынтогъак,
нитэскын гил гырылдин,
қынур илгымэнигэ
микынэ гэнаръэден.

М. Ваалдыргын

Эвын инъэ - однажды утром, нутэскын - земля, илгы-мэниг - белая ткань; тынтогъак - я вышел, гилгырьудин - побелела; микынэ гэнаръэден - (словно) кто-то её накрыл

- Гэръэдин нутэскын?
- Иа'м гилгырьудин?
- Ылдьыл - қынур ръэнут?
- Нутэскын гэнрэкэвдин?
- Тита гантоден автор?

Увичвын «Ии» - «Ванэван» (стихыгъет).

Педагог:

- Нутэскын гувэтдин?
- Нутэскын гилгырьилдин!
- Ылдьыл нувқин?
- Ылдьыл нилгықин?
- Тырэсқивык!
- Тынтогъак?

Кымиңыт нытатдыңытқоқанат ии дымэвыр ванэван. (Нылпууръытқуқинэт вэтгава).

Дыги қытчыгыткы стихотворение.

Увичвын «Кыпдытқугыткы вэтгав, қытвыгыткы ымыльэты».

Педагог:

Нутэ...

ылд...

гыт...

гил...

Кыминын:

нутэ-нут, нутэ-скын,

ылдьыл,

гыт гыт
гил, гил,

Увичвын

Вакьотваркын қэрыгдьан,
Егэ и'ңкэй эйпынин.
Ипэ рэқыркын?
Тьирэткуркын?
Йылқэтыркын!
Мынэймэв, мыныныгъевын

Перевод Л. М. Вылзувье

- Ръэ-чывипыт гивикин игыр?
- Ныръэқинэт нэнэнэт дьэденкы?
- Рақыткынык ныралечетқэнат?
- Дымнэ ныръэқинэт?
- Ръэнут нэтайкыгъэн ылдыгы?

Кымиңын, нэнэны - ребёнок, кымиңыт, нэнэнэт - дети; қэңыр - санки, қанраткынык - на санках; яраңы - яранга, дом, ярат - яранги, дома: ярақай – домик.

Қыпалёмтэлгыткы.

Льэденръугы. Кымиңыт ныралечетқэнат қанраткынык. Нытэңычъэтқинэт пиңкучитык ылдык. Нувичвэтқинэт ылде. Ылдыгы нэтайкыгъэн ярақай.

Тортынан қытвыгыткы, рывэнратылдав педагога.

«Эюльдыдын» дымңыл.

Кэйнын:

- Ярай, ярақай! Мэнин нутку нытвақэн!

Гынниққэгти:

- Гым пипиқылдықэйигым.
- Гым вамынгэгым.
- Гым милдютэқэйигым.
- Гым ятьёлқаегым.
- Гым и'гықэйигым.
- Гыт-ым микигыт?
- Гым кэйңигым.... (3-ча)

Грэп «Льэденръугы».

2. Познавательное развитие

Познают понятия о явлениях природы по временам года. Дети имеют возможность получить представления о зимующих, перелетных птицах, животных тундры, моря, о деятельности человека, орудия труда, домашней утвари, а также услышать на чукотском языке сказки как «Валвиңын ынкьам ятьёлқагтз» («Ворон и лисята»), «Ууныт» («Ягодки»), так и русские «Теремок» («Ярақай») и др.

Игры на познавательное развитие

Через чукотские сказки, рассказы о природе, животном мире, временах года развивается познание языка и культуры народа.

Ныроқ тумгыт
(Дымның)

Цель: Рымкэвэтык нэнэнэргин вэтгавыт дымңылдыгет (Расширение запаса слов с использованием сказки).

Қыпалёмтэлгытык.

Ныроқ тумгыт
(Дымныл)

Гатваленат пипиқылгықэй, валвиңын ынкъам рэвымрэв.

Пипиқылгықэй иквьи:

- Мэңин ракавкавоңыркын?
- Ым, - иквьи валвиңын.
- Ым ымы, - иквьи рэвымрэв.
- Мынкавкавпат, - иквьи пипиқылгықэй.
- Ым қырым, - иквьи валвиңын.
- Ым ымы қырым, - иквьи рэвымрэв.
- Ым мыкавкавпатык, - иквьи пипиқылгықэй.

Пипиқылгықэй кавкавпатгэ. Пынләнэнат:

- Мэңин ракававогъа?
- Ым, - иквьи валвиңын.
- Ым ымы, энанңатгэ рэвымрэв.
- Ытрэч гым тыракававогъа, - ивнинэт пипиқылгэ.

Валвиңын (вэтды) - ворон, вэтлвыт - вороны; рэвымрэв - куропатка, рэвымрэвыт - куропатки; кавкав - хлеб, лепёшка; гым ымы - я тоже. Мэңин ракавкавоңыркын? - Кто хочет лепёшек? Мынкавкавпат - (предлагает) Захарим лепёшки. Мэңин ракававогъа? - Кто будет есть лепешки? Ытрэч гым- Только я.

- Микынты дымңылдык?
- Мэңин ныракавкавоңкэн?
- Мэңин кавнавпатгэ?
- Иа'м кавкавогэ амынан пициқыгдықай?

Увичвын «Мэңин ныриңэмьетқин?»

Умқы, рэвымрэв, мэмыл, вэтды (валвинын), рэв, пурэк, мэмылқай (ы'мыргықай), пчеқалдын, тықыл, кэйнын. (2-че)

Қыпдыткыгыткы вэтгавыт:

валви ..., рэвым ..., пипиқылгы ..., ы'тты қ э ..., қэпды ...

Кыалёмтэлгыткы дымңыл.

Валвиңын ынкъам ятьёлқагтэ

Часть 1

Ятьёлқая нэдыггэн аңқачормык мэмылқай. Ныриңэмьетқин валвиңын Ньэйңэқин: «Қооқ, Қооқ, Қооқ!» Валвиңа йьонэнат ятьёлқагтэ. Напақатдыгган мэмылқай.

- Рьэнут ынкэн? - пынлэггэ валвиңын.
- Уттықэй.
- Нақам- ым девтылдықықэй?
- Девт-уттықэй.
- Нақам-ым дылелдықықэй ?
- Дыл-уттықэй.

Ятьёл - лиса, ятьёлқагтэ - лисята; аңқачормын - берег моря, аңқачормык - на берегу моря; уттықэй - бревнышко, девты-лдықықэй - с маленькой головой, девт-уттықэй - бревнышко с маленькой головой, дыле-лдықықэй - с глазками, дыл-уттықэй - бревнышко с глазками; нэдыггэн - нашли (ё); напақатдыгган - легли животом вниз, «спрятали»; йьонэнат - подлетел к ним

- Рьэнут нэдыггэн ятьёлқая?
- Миңкы нэдыггэн?
- Микынэ йьонэнат ятьёлқагтэ?
- Иа'м напақатдыгган мэмылқай?

«Эюдылдыын» дымңыл «Валвинын ынкъам ятьёлқагтэ».

Валвиңын (педагог):

- Рьэнит ынкэн?

Ятьёлқагта (кымиңыт):

- Уттықкэй .

Валвиңын (педагог) :

- Накам-ым девтылдықықэй?

Ятьёлқагтэ (кымиңыт) :

- Девтуттықэй .

Валвиңын (педагог) :

- Накам- ым дыделдықықэй?

Ятьёлқагтэ (кымиңыт):

- Дыл уттықэй. (2· че)

Қутык камделды, Эвыр нычивмықин вэтгав, қыпирқытык; эвыр нивдықин вэтгав, қылқутгытык ынкьам қытчыгыткы.

Уттықэй, девтиттықэй, уттықэй , дыл-уттықэй. (2-че)

Ятьёл, ятьёлқагтэ; мэмыл, мэмылқагтэ; ы'ттыын, ы'ттыықэгти. (2-че)

Мынкэтьогьан стихотворение "Умқэқэгти" .

Дыги қытчыгыткы.

Ятьёлқагтэ -

челгыңақагтэ,

колдө гырқыркыт,

чама рьидемьеркыт!

челгыңақагтэ - огнёвки, или красные лисички

3. Речевое развитие

Вплетение природного и краеведческого материала расширит кругозор детей, вызовут живой интерес ко всему, что им знакомо и повлияют на мотивацию участия детей в речевой деятельности.

Работа по развитию фонематического слуха детей, выработка умения различать на слух все звуки родного языка, правильной артикуляции гласных и согласных звуков чукотского языка, изучение четверостишия, загадки, чистоговорки, песни-попевки, игры-заклички, скороговорки, тексты для заучивания наизусть, отработка дикции детей - внятное и отчетливое произношение звуков, слов и словосочетаний с интонацией.

Словарная работа включает повторение ранее известных слов, встречающихся на данном этапе обучения, тщательная отработка произношения звуков, слов, которые представляют наибольшее затруднение для детей, в том числе и звукосочетаний. К примеру, такие сложные слова, состоящие из нескольких основ или частей слов а как челгы-рэқокалгын (лиса): -лг + -қ- + -к- + -лг-; йылқэтырқын (спит): -йы- + -лқ-; йылқыёлгықай (кровать, колыбелька): -йы- + -лқ- + -лг- + -қ-; валвиңын (в орон) : -лв- + -ң-; эмчячокалгын (горноста́й) : -қ- + -лг-; риқуқкэй (щенок песца) : -қ + -ққ-; айычгэйңын (большая волна): -чг- + -ң-; йильэқэй (евражечка): -йи- + -қ- следует обращать особое внимание на выделенные звукосочетания.

При обучении детей произношению звуков к и қ в одном слове проводить упражнения со словами, начинающимися на к и имеющие суффикс -қай-қэй, которые способствуют приобретению навыков, закреплению умений произносительных функций и развитию языкового чутья у детей. Например, кэйңы-қэй (межвежонок), койңы-қай (чашечка), кэди-қэй (книжечка), куқэ-қэй (кастрюлька).

Большую помощь в усвоении новых слов и фраз оказывает использование словесных игр:

1. Игра «Коргавылдың қэпыл» («Радостный мяч»). Это словесная игра, в которой необходимо либо досказать слово, либо удлинить его, либо закончить предложение. Например, упражнение, где есть задание «Доскажи слово». Воспитатель произносит начало слова тиркы..., после небольшой паузы, подавая мяч ребенку, а ребенок продолжает...тир.

2. Игра «Атч ыгьат вэтгавыт» («Спрятались слова») . Воспитатель произносит глагол, например, нинэгичимури (собир аем мы) ... детям необходимо подобрать слова, к примеру,

рыттытти (морошку), диндыт (голубику). Причем, чтобы дети запомнили словосочетания, надо создать ситуацию многократного повторения, то тихо проианосить, то громко, то шепотом, то эхом, то хором, то индивидуально и т. д.

3. Словесные игры - физми нутки из серии «Покажем И скажем»:

- «Нырээкинэт қэтчанроқагтэ?» («Что делают журавушки?»),
- «Гатвалдыден ванвықай» («Волшебное местечко»),
- «Рылгықэгти – нэвқэгти» («Пальчики - девочки»),
- «Ыннэн - нымкықин» («Один - много»).

4. Игры - упражнения, развивающие логическое мышление:

- «Нымэлкин - э'ткиң» («Хорошо - плохо»),
- «Ии - нанаван» («Да - нет»),
- «Рьэнут нутку олдвэлын?» («Что тут лишнее?»)

4. Художественно-эстетическое развитие

Воспитание и приобщение детей традиционной этнической культуре обеспечивает этносоциальное воспитание молодого поколения путем освоения им традиций, обрядов этноса и привлечения к участию в традиционном труде, играх, праздниках, художественно-творческой деятельности.

Игры на художественно-эстетическое развитие

Цель: Рыгыюдевык нэнэнэт таңытвык ымыльо выргыргыт чычвтйилдыкин. Кытрэво лыңык нэнэнэт, эпэты ы'нтаңытвырнынат вэтгавыт (Формирование умения различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отработка дикции: обучение детей внятному и отчетливому произношению слов и словосочетаний с естественной интонацией).

Чечавьёлкыл
Янор тьэмэтыркын һайқаеты,
ынқьом ынан иньэмэтыркын
һайқайгыпы.

(Қэныр)

Лыги рытчык.

Пиңэқэгти, пиңэқэгти!
Како, како пиңэқэгти!
Ы'дыткынык винвықэгти.
Микын ипэ винвықэгти!

М. Ваалгыргын

Ы'дыткынык – на снегу, винвыт - следы, винвықэгти – следочки; Кано, како пиңэқэгты! - Восхищаемся волшебной красотой снежинок!

Рьэнут нутку элдвэлын?

Ы'дыл, пиңэқэгти, выялвыял, пиңэт, чьэчең, тыңэчыт,

Чинит қымңылтэлгытык «Мури ныралеченморэ».

- Титэ ныяқэн кэңыр?

- Нырээкинэт қэнрэтэ?

Природа

Цель: Рымкэвэтык нэнэнэргин вэтгавыт, винрэтылдыт һаргынэнагьет пыңылтэдык. (Расширение запаса слов, относящихся к теме «Природа»).

Қыпалдёмтэлгытык.

Нутэнут ы'летгы.

Вээм, гытгын қитыгьэт.

Кэйңыт йылқэтгьэт.

Нутэнут – земля, нутэт – земли; вээм – река, вээмыт – реки; гытгын – озеро, гытгыт – озера; йылқэтгьэт – впали в спячку, уснули; дьелең – зима, дьелеңрүгы – наступила зима.

- Ръэгъи нутэнут?
- Ръэгъэт вээм, гытгын?
- Ръэгъэт кэйңыт?
- Ръэгъи ңаргвнэн?

Йықы-вэтгав:

Лъэденрругъи, лъэденрругъи,
Лъэдең-эвиръыт қийпыгыткы.

Чечавъёлқыл

Вээмыт, гытгыт қитыгъэт.

Кэйңыт йылқэтгъэт.

Нутэнут ы'детгыи.

Ңаргынэн ръэгъи?

(Лъэденрругъи)

Грәп «Лъэденрругъи».

Лъэденрругъи ңаргын,
қонпы кытийгаркын.

И'я а'ңа, и'я.

И'я а'ңа, и'я.

Пиңэтыркын чама
қонпы выялвьял.

И'я а'ңа, и'я.

И'я а'ңа, и'я.

Вээмыт, гытгыт
қитыгъэт.

И'я а'ңа, и'я.

И'я а'ңа, и'я.

Мури мыткоргав.

Қэнрэт мурык рээн.

Мытрадечетыркын.

И'я а'ңа, и'я.

И'я а'ңа, и'я

5. Физическое развитие

Создание условий, способствующей формированию навыков личной гигиены, обучает детей осознавать ценность здорового образа жизни, бережно относиться к своему здоровью, знакомятся с элементарными правилами безопасного поведения.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Физическое воспитание осуществляется как на специальных физкультурных занятиях, так и в игровой деятельности и повседневной жизни детей.

1. Игра «Аңқы ынкъам кымиңыт» («Море и дети») со словами:

- Аңқы, аңқайнын,

э'ми, гынин айычгэйңын?

- Иыыг, йыыг!

- Аңқы, аңқақай,

э'ми гынин эйычгиқзэй?

- Иыыг, йыыг!

Условия игры: Один из детей выполняет роль моря. Остальные обращаются к морю то громко со словами: - Аңқы, аңқақайнын, э'ми гынин айычгэйңын", то тихо : - Аңқы, аңқақай, э'ми гынин эйычгиқзэй?

2. Игра «Э'ми гыттэдын ятьёл?»». Среди играющих воспитатель незаметно для детей

выбирает гыттэдьын ятьёл – хитрую лису, остальные – пипиқылгыт - мыши. Дети - мыши обращаются друг к другу с вопросом: Э'ми гыттэдьын ятьёл? После условного знака воспитателя выскакивает хитрая лиса со словами: Нотқэнайгым Чедгыңайгым! и догоняет мышей.

3. Игра «Умқы ынкьам мамылтэ». Для игры выбираются умқы - белый медведь, мэмылтэ - нерпы, мэмыл-гынрырэтыдьын – нерпа-наблюдатель, играющий роль охранника. Дети говорят слова: «Ныровтытвморэ гэдыткынык» («Лежим на льдине»), «Номавморэ тиркык» («Греемся на солнышке»), «Ныпаңэвнытоморэ» (« Отдыхаем»). И повторяют эти слова до тех пор, пока нерпа-наблюдатель не скажет: «Рарай! Пиитықатгы умқы!» Ребенок, играющий роль белого медведя, выскакивает и произносит горта нный звук: «Э'-э-э-э!»

4. Игра «Тықыл ынкьам пипиқылгыт». Роль тықыл - совы играет один ребенок с завязанными глазами, остальные – пипиқылгыт - мыши, которые в течение всей игры произносят слова: Тықыл, тықыл, мэйңылдевыт, қырым, қырым қыпиритку!

6. целевые ориентиры

Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. Взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7-8 ми годам) ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов; ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную; ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ДОЛГАНСКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКИХ САДАХ

Содержание воспитания и образования

Подготовка детей к жизни в современных условиях - задача комплексная, многогранная, охватывающая все сферы деятельности ребенка: мотивационная готовность, интеллектуальная готовность, психологическая и коммуникативная готовность.

Освоение родного долганского языка детьми младшего школьного возраста является основной задачей дошкольных образовательных организаций в условиях двуязычия, прививать любовь к родной речи, желание говорить на родном языке.

Эффективность усвоения родного языка напрямую связана со специфической формой организации дошкольного образования, где целью работы является развитие устной разговорной речи, речевых механизмов, коммуникативных умений и познавательных способностей у детей через изучение родного языка. Когда язык естественно вплетен в повседневную жизнь ребенка, он начинает использовать его в игре, в общении с окружающими, что является гарантом успешного овладения родным языком, позволяющими в дальнейшем (в школе) усвоить грамоту родного языка.

Общение является необходимым для становления человека как личности, так как главным, определяющим его развитие. Важную роль в формировании навыков общения играет развитие речи. Дети, у которых сформированы речевые навыки, свободно выражают свои мысли, чувства, могут рассказать о своем эмоциональном состоянии, отношении к окружающему миру. Кроме коммуникативной функции, обучение родному языку способствуют развитию памяти, творческого воображения, мышления и познавательной активности детей.

Формирование гармонично развитой личности, развитие интереса к родному языку, навыков устной речи, навыков межличностного общения на родном языке, памяти, мышления, внимания, воспитание любви к родному краю, к своему народу, к его традициям, укладу жизни, культуре, фольклору является главной задачей работы воспитателя.

Педагогические средства работы: среда, занятия, физкультминутки, игры (словесные, подвижные, пальчиковые), инсценировки сказок, мероприятия (утренники, праздники), работа с родителями.

Формы работы: разучивание стихов, рифмовок, песенок, инсценировки песенок, стихов, сценок из сказок, небольших по объему рассказов, игры (словесные, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные), постановка сказок, составление ситуативных диалогов, работа с магнитной доской и фланелеграфом, просмотр видеосюжетов, прослушивание аудиозаписей.

Последовательность лексических тем, что очень важно в обучении детей родному языку. Формируя слуховое внимание, фонетический слух и правильное произношение, проводится артикуляционная гимнастика.

Игра является основным видом деятельности ребенка-дошкольника, занятия проводятся в игровой форме и строятся таким образом, чтобы дети получали от него только положительные эмоции и имели возможность прямой соотнесенности предметов и слова, движения и слова, эмоции и слова. Это имеет огромное значение, так как эмоциональное настроение дошкольника тесно связано с познавательными процессами окружающего мира. Занятия по долганскому языку и культуре проводится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, с постепенным переходом к активной речи в виде односложных предложений, а затем и более сложных, формируя речевые навыки и умения. На каждом этапе обучения используются определенные грамматические структуры, в зависимости от содержания, меняя лексику, развивая словарный запас. Накоплению словарного запаса способствуют также использование стихов, песен, рифмовок, потешек.

Но по мере накопления лексического материала происходит переход к стихам, ритмам и песенкам, полностью звучащим на долганском языке.

1. Социально-коммуникативное развитие

Обучая простейшим навыкам общения на долганском языке детей, нужно их побуждать к диалогу. Например, предложить поиграть в плоскостной театр или с игрушками и дети «превращаются» в тех животных, которых выбрали. Они «встречаются» - здороваются, «уходят» - прощаются. Таким образом, дети осваивают простейшие диалоги, которые потом переносятся в повседневную ситуацию общения. Решению коммуникативных задач помогают специально подобранные сюжетные картинки, глядя на которые дети составляют короткие диалоги приветствия, диалоги прощания, а также использование пиктографических значков.

Игры на социально-коммуникативное развитие

1. «Знакомство»

Цель: отработать произношение звуков и слова «доробо», введение структуры: «Мин Настябын».

Материал: плоскостные фигуры Язычка и Совы, кукла Муку, карточка с точечным изображением совы, карандаши.

Ход занятия.

1. Здравствуйте, дети! К нам в пожаловал гость из сказки - Сова. Из какой сказки Сова? (Полярная Сова – Лэнкэй). Сова умеет говорить только на долганском языке. Давайте поприветствуем нашего гостя: «Доробо»!

Дети – Доробо!

2. Появляется Язычок, здоровается и приглашает к себе в гости - (фонетическая зарядка).

3. Физкультурная минута

Сова-Лэнкэй приглашает вас поиграть в игру «Совушка-сова»

«Совушка - сова,

Большая голова.

На пеньке сидит,

Головой вертит,

Глазами хлоп-хлоп!

Ножками топ-топ!

4. Появляется кукла Мукуу, здоровается с детьми.

- Мукуу хочет узнать, как вас зовут. Но вы должны назвать себя по долгански, иначе он вас не поймет. Например, «Мин Настябын». Дети по очереди называют себя, используя данную фразу.

5. Пальчиковая гимнастика: поочередное соединение всех пальцев с большим (перебор пальцев). На каждый ударный слог пальцы одной руки соединяются с большим в следующем порядке: 1-2,1-3,1-4,1-5,1-5,1-4,1-3,1-2. Затем смена рук.

Ищет птичка и в траве,

И на ветках, и в листве,

(смена рук)

И среди больших лугов

Мух, червей, слепней, жуков!

6. Мукуу принес вам задание: соединить точки и узнать, что за птица - (полярная Сова – Лэнкэй.)

В конце занятия персонажи прощаются с детьми.

2. «Знакомство»

Цель: введение новых слов «кыыс ого», «уол ого» через стихотворение и диалога, отвечая на вопрос: «Эн атыг кимий?» («Мин атым Настя»)

Материал:

Ход занятия.

1. Доробон, оголор! Здравствуйте, дети!

-Доробо!

2. Закрепление предыдущего материала.

-
-
3. Фонетическая зарядка.
 4. Язычок любит очень гулять. Однажды гуляя, он увидел девочку – кыыс ого, а с ней маленького мальчика – уол ого. И Язычок привел мальчика и девочку в гости. Давайте поздороваемся с ними!
 - Доробон!
 - Доробон, оголор! – отвечают куклы
 - Дети, мальчик – уол ого и девочка – кыыс ого хотят с вами познакомиться.
 5. Диалог- игра между каждым ребенком и куклами:
 - Эн атын кимий? (Как тебя зовут? – перевод педагогом)
 - Мин атым Настя. – (Меня зовут Настя), дети проговаривают с педагогом и индивидуально.
 6. Физкультминутка
«Совушка-сова)
 7. А сейчас наши гости кысого и олого хотят рассказать свое стихотворение.
Шли мы рядышком с тобой,
Мин – уол ого, эн – кыыс ого.
Мальчик рядом с девочкой,
Коля рядом с Танечкой.
Предложить выучить стихотворение.
В конце гости прощаются с детьми: Ньачаскаан, оголор! (перевод педагогом).
 - Ньачаскаан, кыыс ого! (уол ого).

2. Познавательное развитие

Природа – это первый естественный воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок учится видеть, понимать и ценить ее красоту. Окружающая природа тундры – источник развития не только ума, но и нравственных чувств долганских детей. Очень важно вызвать у них положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого будут частые, непосредственные наблюдения.

Игры на познавательное развитие

«Птицы»

Цель: закрепить умение отвечать на вопрос: «Бу тугуй?», активизировать употребление в речи детей глаголов движения, познакомить с новой лексикой через стихотворение « Чыычаак».

Материал: плоскостная фигура Язычка, заводная игрушка птичка

Ход занятия.

1. Доробон, оголор!

- Доробо!

2. Появляется Язычок: - Доробон, кыыс оголор! Доробон, уол оголор!

Язычок предлагает помочь ему, достать из сундучка игрушки и расставить их на столе: - Настя, ыл ооньүүру сундуктан. (ребенок выполняет задание).

- Настя, бу тугуй? (бу ооньүүр пирамидка)

- Настя, ур оннур пирамидканы остолго. И так все дети выполняют указания Язычка и он их благодарит.

3. Фонетическая зарядка.

И Язычок предлагает с ним покататься на поезде, а для этого нужно прицепить вагончик: спинку языка присосать к твердому небу, закрыть рот (купе), сомкнуть зубы, губы вытянуть рупором, так чтобы в окошко были видны только четыре пассажира- два на верхней полке, два- на нижней, то есть четыре зуба. Вытянуть губы и дать сигнал к отправлению: « Ч-ч-ч-ч-ч». Язычок хвалит детей за правильный сигнал.

4. И дарит заводную птичку игрушку и говорит: «Бу чыычаак» (отрывок из стихотворения «Птичка» В. Жуковского), а педагог предлагает послушать про нее стихотворение:

Чыычаак көтөр,

Чыычаак ооньүүр,

Чыычаак ылыыр.

- Бу кимий? (чыычаак). Хоровой и индивидуальный ответ.

5. Дети изображают птичку, педагог читает стихотворение. В конце дети прощаются.

«Птицы»

Цель: закрепить умение отвечать на вопросы, тренировать диалогическую речь, познакомить с новой лексикой через потешку «Лэнкэй».

Ход занятия.

1. Доробон, оголор!

Доробо!

2. Однажды Язычок гулял и увидел птиц, сидящих на кустике, и они его приветствовали на птичьем языке: «чип-чип-чип» - (дети повторяют). Он им ответил: «Чип-чип чыычаак, ыллабыта чыычаак» - (дети повторяют). И вдруг закричала сова – лэнкэй (тихий перевод): hu-hu –huу, что от неожиданности Язычок испугался, а птицы улетели. Появляется сова и здоровается с Язычком: - Доробо!

Доробо, лэнкэй!

Язычок знакомит детей с совой: «Бу чыычаак Лэнкэй» - (хоровой и индивидуальный повтор детьми).

3. Сова обращается к каждому ребенку: Эн атын кимий? Эн кыс огогун (ологогун)? (эһэ, һуок). Дети предлагают послушать стихотворение о птичке:

Чыычаак көтөр,
Чыычаак ооньүүр,
Чыычаак ылыыр.

Сова оглядывается и спрашивает: «Канна баарый чыычаак? - (где птичка? – перевод педагога). А ты послушай дальше:

Чыычаак көппөт,
Чыычаак ооньообот,
Чыычаак һуок!- хоровой повтор, после читают от начала до конца.

4. Педагог предлагает поиграть с совой в игру: «Совушка – сова»

Педагог читает: Лэнкэй - лэнкэй,
Улакан мэнии,
Тонгургээскэ олорор,
Мэниитин эргитэр.
Каратарынан һимириктиир,
Атактарынан тэпсингэлиир!

В конце строк сова пугает детей и они убегают. Повторить игру, затем дети прощаются с совой.

«Птицы»

Цель: активизировать употребление в речи лексики предыдущих занятий, введение новой лексики через загадки.

Материал:

Ход занятия.

1. Доробон, оголор!

(Доробо!)

2. Фонетическая зарядка. Наконец и у нас наступила весна. Язычок стал чаще гулять и однажды он услышал странный крик: хаа-хаа-хаа! И он увидел чайку, которая прилетела первая с теплых краев в родные края и от радости она кричала: хаа-хаа! Язычок тоже обрадовался и стал его приветствовать: Доробо, чиичаак чайка!

И чайка приветствовал его: клө-клө-клө! Доробо!

А в другой раз, гуляя Язычок услышал крик гуся: га-га! И стал его приветствовать: Доробо, каас! (гусь). Затем он услышал крик утки: кря-кря! И ему сказал: Доробо, кус!(утка).

3. На «весеннем небе» появляются поочередно все перечисленные птицы и дети вместе с педагогом их приветствуют: Доробо, чиичаак чайка!

Доробо, чиичаак каас!

Доробо, чиичаак кус!

4. Загадывание загадок:

Целый день кряк да кряк.

Как зовут меня? (кус утка) – аналогичная загадка про гуся, про чайку.

5. Игра «Кто как кричит?»

Дети изображают птиц, летают и по сигналу педагога: каас!- кричат: га-га!; на сигнал куус!- кря-кря!; чайка!- клө-клө

Затем педагог изображает крик птиц, а дети называют птицу на долганском языке.

В конце дети прощаются с птицами на долганском языке.

3. Речевое развитие

Цель: совершенствование и автоматизация звукопроизношения и интонационного оформления речи, обогащать словарь новой лексикой через разучивания стихотворений, песенок, потешек и сказок, активизация употребления их в самостоятельной речи, развитие диалогической и монологической речи через игры-драматизации сказок, активное участие в мероприятиях (утренники, развлечения, праздники в поселках), повторение лексики по предыдущим темам.

«Признаки и цвет»

Цель: активизировать употребление слов: тыастаак, төгүрүк через ответа на вопрос «Кайдагы?», введение новых слов, обозначающих цвет через стихотворение «Мяч». (проводится по аналогии с предыдущим занятием)

«Части тела»

Цель: закрепление звуков и введение лексики по теме «Части тела», разучивание игры «Ускаан»

Материал: игрушка заяц, картинки-символы, листки бумаги и карандаши.

Ход занятия.

1. Доробон, оголор.

- Доробо.

2. Фонетическая зарядка: звуки ө, һ, ү, ҥ

3. Муку прислал нам долганские загадки:

- «Два брата все вокруг видят, а друг друга увидеть не могут». (глаза) - «карак» - перевод педагога на долганском языке с выставлением картинки-символа на доске. Хоровой повтор детьми вместе с педагогом.

- «Между двух озер гора» (нос) - «мунну» - ...

- «Красную лису в норе привязали и она никак убежать не может» (язык) - «тылл»

- «Вокруг озера белые куропатки сидят» (зубы) - «тиис»

4. «Дорисуй лицо»

- У меня на доске исчез один глаз – «биир карак», а у вас он появился - говорит педагог, дети повторяют и рисуют на листе бумаги и т.д.

5. Физкультминутка - игра-песенка «Серый заяц умывается» («Ускаан һунар»).

Примечание: в игре использовать только знакомые слова (карак, мунну, тиис). В дальнейшем использовать слова в игре по мере накопления.

6. Повторение игры-песенки по картинкам символам.

В конце поблагодарить Муку за интересные загадки и предложить выслать ему свои рисунки.

Прощаются и уходят.

«Признаки и цвет»

Цель: повторить стихотворение «Мяч», закрепление умения отвечать на вопрос «Кайдагы?», введение новых слов: оччугуй, улакан через использование сказки.

Материал:

Ход занятия.

1. Доробон, оголор! (кыыс оголор, уол оголор)

2. Фонетическая зарядка

У Язычка была еще одна любимая игрушка юла и когда она крутится, то издает звуки: ү-ү; ө-ө;

э-э

- Бу ооннур юла, давайте заведем ее и послушаем звуки.

3. Сегодня в гости пришли герои сказки «Как евражка и медведь норами менялись». Давайте поздороваемся с ними:

- Доробо, эбэкээ!

- Доробо, кутуйак евражка!

- Вспомните, получилось им поменяться норами?

- Как вы думаете, почему не поменялись? (медведь большой, а евражка маленькая и нора у нее маленькая)

- Да, медведь большой-улаакан, а евражка маленькая – оччугуй.

- Улаакан эбэкээ (показать руками), оччугуй кутуйак евражка (приседают)- хоровой и индивидуальный повтор за педагогом.

4. Физминутка: игра «Изобрази животное»

По команде педагога: «Улакан эбэкээ»- дети изображают косолапого медведя; «оччугуй кутуйак евражка»-маленькую мышку, бегают и пищат.

5. Картинки с изображением животных

- Бу кимий? – (улакан эбэкээ и т.д.)

В конце дети прощаются с персонажами.

«Счет»

Цель: продолжать тренировать произношение звуков и слов, познакомить с новой лексикой через считалочку (счет в пределах пяти), ввести вопрос «кас?

Ход занятия.

1. Доробон, оголор! (кыыс оголор, уол оголор)

2. Фонетическая зарядка: повторить игру с мячом.

3. Игра.

Дети, сегодня мы поиграем с вами в игру, я буду говорить знакомое вам стихотворение «мөөчүк», а вы прыгаете как мячики.

- «улаакан эбэкээ»- дети изображают косолапого мишку,

- оччугуй кутуйак- маленького мышку.

- чэлкээ усканн- прыгают как зайчики и т.д.

4. Затем выбрать ребенка- водящего по считалочке и он повторяет игру с детьми:

Раз, два, три, четыре, пять!

Биир, икки, үс, түөрт, биэс!

Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет.

Пиф-паф! Ой-ой-ой!

Умирает зайчик мой.

Привезли его домой-

Оказался он живой!

5. Предложить вместе с детьми сосчитать игрушки, разложенные на столе: «Биир, икки, үс, түөрт, биэс», педагог спрашивает «каас ооньүүруй?»- сколько игрушек?

6. Далее считают предметы в окружении и отвечают на вопрос педагога.

В конце занятия еще раз все хором рассказывают считалку, прощаются и уходят.

4. Художественно-эстетическое развитие

Специальные упражнения, специально созданные ситуации и игры вне контекста стихотворения закрепляют активный запас слов ребенка. С опорой на наглядность разучиваются тексты на долганском языке. «Пиктографическое письмо» (схемы, художественные символы, значки) - рисуночное письмо, отображение общего содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков в целях запоминания текста, а также применяются для обучения диалогической и монологической речи. Это вызывает у детей интерес и активность, дает возможность проявить себя. Разучивание стихов, рифмовок, песенок и потешек содействует развитию речи в целом, увеличению словарного запаса, улучшению произношения, повышению детской активности. Такая последовательность работы позволяет активизировать слуховое восприятие детей и их мыслительную деятельность, делая последующее запоминание стихотворения или песенки более осмысленным.

Игры на художественно-эстетическое развитие

Устное народное творчество имеет огромное значение в воспитании и обучению детей долганскому языку. Именно из сказок, преданий и легенд узнают дети об обычаях, традициях, образе жизни своих предков. Использование долганских сказок и сказок народов Севера для игр-драматизаций, для постановок на долганском языке очень ценно не только для детей дошкольного возраста. Этапы проведения игр-драматизаций по сказкам: чтение сказки с показом иллюстраций или, используя разные виды театра, пиктографические значки, называют знакомые слова, услышанные в сказке, повторное чтение, распределение ролей, разучивание сценки из сказок и показ с использованием фланелеграфа, настольного театра или пиктографических знаков, драматизация сказки, т.е. показ сказки детьми.

Драматизация сказок позволяет активизировать речь ребенка на родном языке, используя ранее выученный лексический материал. Дети получают возможность практической реализации своих знаний языка, повышается интерес к родному языку. Создавая образы, дети учатся преодолевать речевые трудности и свободно вступать в общение на родном языке.

Инсценировка сказки

«Евражканы гытта эбэкээ корооннорун атастаспыттарын туһунан»

Евражка – Эбэкээ, кэл манна!

Эбэкээ – Того ыгырагын?

Евражка – Мин энъизэкэ биир улакан хүбэлээкпин!

Эбэкээ – Оо! Туок улакан хүбэтэй?

Евражка – Дьизэлэрбитин атастааһыак!

Эбэкээ – Һэ-Һэ. Дьэ, канна баарый эн дьизэн?

Евражка - Зыыр үрдүтүгэр. Эн дьизэн каана баарый?

Эбэкээ – Онно, һуопка диэт.

Евражка – Дьэ, бар мин дьизэбэр, мин эн дьизэгэр барыам.

Евражка эбэкээ дьизетин көрөн үэрэн экирэбит: – Арии! Бэрт дьизэ, аны үчүгэйдик олоруом.

Эбэкээ евражка короонугар кэлэн бараан, паһыгыры – паһыгыры киирэ һатабыт – һонон баппатак – Оо! Кыайан баппапын! Оччого төттөрү евражкага барбыт.

Евражка – Того кэллиг?

Эбэкээ – Мин эн дьизэгэр кыайан баппапын.

Евражка – Кайдак баппакын үһү! Мин эн дьизэгэр батабын дин!

Эбэкээ – Эн короонгор минизэнэ муннум да баппат.

Евражка – Кэмнээһиэк муннуларбытын.

Дьэ одуу! Мин эн муннугуттан оччугуйбун эбит.

Оччого бар дьизэгэр, мин бэйэм дьизэбэр барыам. Һачааскан, огонньор!

Ойун.

Былыр – былыр, каччага Таймырга үгүсү, улакан мас үнэр ирдэгинэ, ураһа дьиэгэ иньээлэрин гыта олорбутар үс убай балыс. Икки убай – балыс балыктаналар, бултаналар, үһүс балтылара, Ойюн атаак, агыс дьыллак ирэ. Олорбутар туоктан да эрэйдэмэкэ: астаак, тагастак, таба үөрдэк.

Биирдэ, түүн утуяа һытактарына «тигилэктэр» кэлбитэр. Олору гыта һэрилэһэннэр барылара өлбүтэр. Ойюн ирэ, оту мастар истэргэр кистэнэн, тыннак калбыт. Кайдак буолуой һоготок калан баран? Зырга һуолунан каман испит. Кыһын баранан һасс буоларын диэт ураһа дьиэни көрбүт.

Ураһа дьиэгэ киирэн көрбүт, очаак атытыгар огонньордок эмээксин олоролор.

- Көр, эмээксин, таңара биһиэкэ уол огону биердэ. Аһаат, орунна тэлгэ, утут. Койут кэпсэтэкипит.

Ойюн утуйбут ус күнү, ус түүнү. Онтон уһуктан туран туок буолбутарын кэпсэбит. Олорбут ойюн огонньордок эмээксини гыта аһан-тотон: балыктанан, бултанан. Улаппыт Ойюн, атыр таба көрдүк күүстэк буолбут. Биирдэ, огонньор түүн Ойюн ыллырын истэн, ыйыпыт:

- Кими көрдүн түүльгэр. Ырыан бэрт боскуой.
- Туокта түүлүн көрбөтөгүм, ырыа ыллабатагым, - диэбит Ойюн.
- Багар эникэ аайы ыччилэрэ кэллилэр эни, атын даа Ойюн? - ыйыпыт огонньор. Манна Ойюн тугу даа һангарбатак.

- Чээ, барыэк илимнэнэ, - диэбит огонньор.

Бу күнү эбэ аан дойду үгүс балыгы биэрбит. Ус дьылга асс бэлэнэммитэр: кэрдиилээк, бааркы, онтон туустаабытар.

Ааспыт һайын, кэлбит күһүн. Огонньор эмиэ истэр - Ойюн түүлүгэр ыллан һангарарын: «Зарсиерда тагыс аан дойду эбэ кытылыгар, онно ус табаны көрүөң. 1лөр атыры, гининг биир муоһа токуркай. Зороктуру тытыма, һырытыннар муорага.»

Огонньор ол өһүнэн атыры өлөрбүт. Ойюн чугуһабытыгар ыйыпыт:

- Таба тиритин канна гынэкпытый?
- Таңас миниэкэ тигэппит, аңарынан дьүбор онгоруокпут. Мин ойюммун, диэбэтэгин, тэтэ, бэйэн. Ол туһунан эн кимиэкэ дээ кэпсэмэ.

Эмээксин боскуой таңаһы тикпит, огонньор дьүбор онгорбут.

- Дьэ, аны барыэк, - диэбит Ойюн. Бу баран иЗээннэр һыырга ытыбытар, көрүлэнэ турбутар, ыраак олок көстүбүт.

- Ол көстөр олоктон киһи кэлиэгэ, кыыһа эльдар. Көрдөһүгэ кыыһын эмтэкин, эктэнимэ.

Гининг дии һаныр – эн ойюнгун.

Зарсиерда Ойюн һангарбыт коту буолбут.

- Аны дьактар кэлиэгэ, ыальдаар кыыс иньээтэ. Эн эктэнэйэгин.

Дьактар кэлэн эмиэ көрдөһөр. Огонньор эктэммэт. Бу кэмгэ эмээксин чомүйэтин быһынар:

- Ай-а-а! Канна баарый Ойюн уолум, каамын токтотун!

Ойюн ураһа дьиэгэ кирэн иньээтин каанын токтотон кэспит.

- Оо, эн дуо ойюн, - диэбит дьактар, дьэ көрдүһэр кыыһын эмтиэгин.

Ойюн олокторугар кэлэн, чээлкээ тирини атагын анытыгар барагар. Онтон тирии үрдүтүнэн ураһа дьиэгэ киирэн көрөр - кыыс улаканнык элдэа һытар. Мэнитин үрдүтүгэр дьүборун огсуолабыт, кыыс карактары арыйбыт.

- Элэтэ, һарсын оһуога, - диэбит Ойюн.

Кэргэтэрэ һарсиерда уһуктубутар, кыыстара чай кыһынарар.

- Дьактар гын кыыспын, - диэбит тэтэтээ.

- Маннай ураһа дьиэтэ тутун мас кэтэгигэр, чээлкээ тириигэ кыыскыт олордун. Зарсиерда ус куба көтөн кэлиэктэрэ, биир куба атагыгар биһиликтэк. Ол кубаны каптагына мин кыыскытын дьактар гынэм.

Зарсиерда ус куба көтөн кэлбиттэр. Манна кыыс биһиликтэк кубаны кабан ылбыт, онтута боскуой уол буолан калбыт – ол Ойюн уол эбит.

- Үчүгэй дьактар буолуон! – диэбит Ойюн

Ус күнү курумнабытар муора үстүн.

Туок буолбуттарай уол ого кэргэттэрэ
Иннигэ туок буоларын билэр киһини кайдак диэччилэрий?

Олонкоһут огонньор онтон һуор туһунан

Былыр олорбут һуор чыычаактаак олонкоһут огонньор. Бэйэтэ һэттэ уол, һэттэ кыыс оҕолордоқ. Биирдэ, абааһы кэлэн диэбит:

- Мин эн тускаар кэллим, олонкоһут. һырсыларга эн биэк һүйэчи этинг. Аны энигин өлөрүмөкпүн биэр минэкэ оҕолоргун. Манна һуор-чыычаага кулгагыгар һипсингэбит:

- Биэр, биэр, огонньор, оҕолоргун.

Огонньор биэрбит оҕолорун абааһыга. Абааһы барбыт огонньор оҕолорун ғыта. Чыычаак һуор кэнититэн көтөн испит. Абааһы баран иһэн маннайгы турутугар кыыс оҕолору ыңыртаталан кэспит, иккис турутугар уол оҕолору ыңыртаталабыт. Бу кэниттэн быэра эратан, һэниэтэ таксан дьэ эльдар дин. Оччого манна һуор көтөн түспүт абааһыга. 1рь мунья тутуспутар, өлөсө һыльданнар һири дэльби тэпсибитэр. һуор коппут абааһыны, һынньанан баран олонкоһут огонньорго көппүт. Көтөн кэлэн барытын кэпсэбит. Огонньор үөрбүт, онтон һуору ыппыт, канна каланы ғыта диксиһэр һир кырыытыгар, ол дойдуттан тыннак ууну булан эгэлэгин. һуор барытын булан эгэльбит, кайдак огонньор диэбитин көрдүк. Онтон иккиэн барбытар абааһы өлө һытар һиригэр, быэрытан оҕолору таһартан баран тыннак уунан ыспытар. Оҕолоро тиллибитэр.

Барылара байан, тотон олорбутар.

Того абааһы олонкоһут огонньор оҕолорун иллэ барбытай?

Ким, кайдак көмөлөстө огонньорго?

5. Физическое развитие

Физическое воспитание детей в долганских детских садах направлено прежде всего на охрану жизни и укрепление здоровья, полноценное физическое развитие, формирование двигательных навыков и развитие физических качеств, на освоение культурно-гигиенических навыков, воспитание привычек к упорядоченному ритму жизни. Совокупность материальных и духовных ценностей накоплены народом используются для физического совершенствования долганских детей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

«Слова-действия»

Цель: тренировать детей в произношении звуков, повторить стихотворение, понимать команду, ввести новую лексику через рифмовку.

Материал: плоскостные фигуры куклы Мукуу и животных.

Ход занятия.

1. – Доробонг, оҕолор!

- Доробо!

2. Фонетическая зарядка проводится по аналогии в предыдущем занятии.

3. У сегодня гость Мукуу (внести плоскостную фигурку куклы Мукуу, он здороваётся с детьми), он хочет узнать, как вы запомнили название животных (картинки животных на доске):

- Бу кимий? (ыт, ускаан, таба, бөрө, куоска, кутуйак, эбэкээ). Мукуу хвалит детей: Үчүгэй! (перевод педагогом).

- Давайте расскажем Мукуу стихотворение про медведя.

4. Мукуу хочет узнать, запомнили ли вы команды:- Тур, Настя! Олор, Настя! И так с каждым ребенком. Затем обращается только девочкам: - Турун, кыыс оҕолор! Олорун, кыыс оҕолор!, потом мальчикам: - Турун,уол оҕолор! Олорун, уол оҕолор! В конце всем детям: - Турун, оҕолор! Олорун, оҕолор! Мукуу хвалит детей: - үчүгэй!

5. Чтобы не болеть и расти здоровым, Мукуу каждое утро делает зарядку. Он вас научит делать зарядку:

Таһый – таһый – таһый - хлопаем все вместе!

Тэбис - тэбис-тэбис – топаем мы вместе!
Ой-ой-ой - прыгаем мы вместе!
һүр-һүр-һүр - бегаем мы вместе!
Көт-көт-көт - мы летаем вместе!
Кам-кам-кам - мы шагаем вместе!
Дети повторяют движения за педагогом под рифмовку.
В конце Мукуу хвалит и прощается с детьми:
- Үчүгэй! Ньачаскаан, оголор!
- Ньачаскаан, Мукуу!

«Слова – действия»

Цель: активизировать в речи детей глаголов движения через игру, учить давать команды, работа над произношением звуков и интонации речи.

Материал: игрушечные животные, колокольчик

Ход занятия.

1. Доробон, оголор!

Доробо!

2. Фонетическая зарядка.

Язычок простудился и заболел, он лежал и стонал: ө-ө; ү-ү

3. Дети, Язычок спрашивает, делаете ли вы зарядку, давайте мы ему покажем (выполнение рифмовки). В конце он хвалит детей.

4. Дети, сегодня мы поиграем с вами интересную игру. Поставьте свои стулья в кружок. На них я поставлю наши игрушки (игрушки- животные, дети здороваются с каждым животным). И по моей команде вы будете выполнять то или иное движение вокруг стульев под звук колокольчика, но как только колокольчик замолчит, вы должны остановиться, взять игрушку, напротив которой вы остановились. Приказать выполнить игрушке такое же движение, и взяв его в руки выполнить вместе с ним движение.

- Оголор, һүрүн! (командует педагог и дети выполняют движения)

- Кутуйак, һур! (командует ребенок, берет игрушку и выполняет движение с ней).

В конце занятия дети прощаются с игрушками.

«Слова – действия»

Цель: активизировать умение давать команды, автоматизация звуков и слов, введение лексики через песенку «Ускаан».

Материал:

Муку, игрушечный зайчик.

Ход занятия.

1. - Доробон, оголор!

Доробо!

2. Фонетическая зарядка: звуки – ү, ө,

3. - Сегодня к нам пришел в гости Мукуу (здоровается с детьми) и предлагает играть в игру «Тренировка». Вы спортсмены, а я тренер и буду вас тренировать (далее выбрать сильного ребенка в роли тренера, по команде которых дети выполняют движения):

- Таня, ой!

- Коля, һүр!

Затем команды выполняют все дети:

- Оголор, ойюн! (һүрүн и т.д.)

Выполняют только мальчики, затем только девочки:

- Кыыс оголор (уол оголор), ойюн!

4. Внести игрушку зайчика и посадить на стул, спросить:

- Бук ким олорор? (перевод педагога) - Ускаан.

- Давайте поведем хоровод про зайчика (исполняется с детьми в первом варианте, затем педагог предлагает послушать на долганском языке, проговариваются с детьми сложные слова, затем водится хоровод с детьми после выбора водящего).

В конце дети прощаются с гостями.

«Животные»

Цель: введение новых слов о животных «кутуйак», «куоска» через стихотворение, закрепить звуки и слова, активизировать диалогическую речь.

Материал: Язычок, животные (картинки, игрушки)

Ход занятия.

1. Доробон, оголор!

Доробо!

2. Фонетическая зарядка.

Язычок очень любит петь. Он сам сочиняет свои песенки, составляя мелодии из разных звуков. Сегодня у него получилась вот такая мелодия - «у-уйа, у –уйа, у-уйа» и вдруг он закашлял от неожиданности –к-к-к, потому что увидел, как кот (куоска) пытается догнать маленькую мышку (кутуйак). Хотите узнать, что из этого вышло? Тогда послушайте стихотворение:

3. Рыжий кот полез в пакет.

Что забыл там кот – куоска?

Тут кота в пакете за нос

Укусила мышь – кутуйак.

Разучивание стихотворение

4. Подвижная игра «Кот и мышка»

5. Бу кимий? - педагог показывает игрушку мышку (кошки), при ответах дети передают игрушку по кругу с повторением фразы.

6. Игра с мячом «Поймай и отвечай»

В конце дети прощаются с новыми знакомыми: «Нъачаскаан, кутуйак! Нъачаскаан, куоска!»

6. целевые ориентиры

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью родного долганского языка, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения и выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. Он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. Обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. У него развито воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре.

Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями долганской детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности, может принять свое решение.

Литература для использования:

1. Дудкин Х. И. Программа обучения эвенскому языку в детском саду. Якутск, 1989;
2. Дудкин Х. И. Хрестоматия по эвенскому языку в детском саду. Якутск, 1989;
3. Тарабукина УЛ. Айанна мут дют (Книга о природе). Методическое пособие для воспитателей. СПб, 2002;
4. Тарабукина У.П. Дентурди азбука (Азбука в стихах). СПб, 2003;
5. Тарабукина У.П. Сакердонова А.С. Эвенский язык в детском саду. Методическое пособие для воспитателей. Якутск, 2008;
6. Бокова Е.Д. Эвенский фольклор: Учебное пособие по национальной культуре для учащихся 5-6 классов. Якутск. 2002 г.
7. Бокова Е.Д. Одежда эвенов: учебное пособие по технологии шитья, обработке кожи и меха. Якутск. 2011 г.
8. Аликова Д.А. Таежная безопасность (для дошкольников): Пособие для работы с детьми дошкольного возраста. Якутск. 2012 г.
9. Белолобская М.С. Эвэсэл хотарандулитан хупкучин: Пособие для воспитателей эвенских дошкольных образовательных учреждений, учителей и родителей. С-Пб. 2002 г.
9. Кудря А.С. Обучение эвенскому языку в детском саду. Якутск. 1998 г.
10. Прокопьева П.Е. Юкагирский (одульский) язык для дошкольников: Программа. Якутск. 2004 г.
11. Прокопьева П.Е. Юкагирский (одульский) язык для дошкольников: Пособие для воспитателей. Якутск. 2005 г.
12. Лукина М.П. Мит вадун аруу: Пособие для занятий с детьми старших групп детских садов, начальных классов юкагирских школ, а также для обучения детей юкагирскому языку в домашних условиях. Якутск. 2006 г.
13. Курилов Н.Н. Ребенок - корень жизни: этнопедагогика юкагиров тундры. Якутск. 2005г.
14. Емельянова Н.Б. Учимся говорить по-чукотски: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений Чукотского автономного округа. ООО «Миралл», издательство «Крайний Север». 2006 г.
15. Бетту В.П. Практическое освоение родного (долганского) языка детьми дошкольного возраста: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных организаций. Таймыр.
16. Бетту В.П. «Кустук»: Учебное пособие для дошкольников.
17. ФГОС ДОО РФ

Художественная литература:

1. П.А. Ламутский «Эвэн кунган икэгэн», «Эвэн икэн», «Хонгачан», «Өнир укчэнэкэн», «Этикэн хурэлни», «Гянул осикатал», «Эвэн икэн», «Күнү батыстым».
2. Н.С. Тарабукин Кунгарапу
3. А.В. Кривошапкин «Опо», «Мин дьалбу оралчим²ал», «Тоосапчан», «Балдадяку бугу», «Уямкан көөн», «Тилкын», «Сын Чиктикана», «Поездка к оленям», «Мой олененок», «Ангани илкэнни», «Өкэнми навта», «Мир эвена», «Инэньгидэ бугу дюгулин», «Мир эвена», «Инэнь бугу мухонни», «Би балдача төрэмү».
4. Е.Н. Бокова
5. В.Г. Аркук «Ньөлтэн ньөөчэнгу», «Богикаг мяланни».
5. Е.П. Захарова «Илэ би учуку?», «Дудэрэ».
6. М.П. Федотова-Нулгэнэдь «Бакивун нулгэнэдь кунга».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Основная образовательная программа по эвенскому языку и культуре в детских садах	4
Основная образовательная программа по эвенкийскому языку и культуре в детских садах	29
Основная образовательная программа по юкагирскому языку и культуре в детских садах	43
Основная образовательная программа по чукотскому языку и культуре в детских садах	52
Основная образовательная программа по долганскому языку и культуре в детских садах	60

Издание для дошкольных образовательных организаций

Составители: Никитина Р.С., Тарабукина У.П., Ефимова Д.Г., Леханова Ф.М.

Верстка и дизайн: В.Н. Габышев

Формат: 60x84/8
Гарнитура: «PT Sans».
Усл.печ.л. 9,30
Тираж: 700 экз.

Отпечатано в типографии
ООО «Компания Дани Алмас»
677008, РС (Я), г. Якутск
ул. Билибина, 10А